

Bach-Werke-Verzeichnis

All BWV (All data), numerical order

Print: 25 January, 1997

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
1		Wie schön leuchtet der Morgenstern	Kantate am Fest Mariae Verkündigung (Festo annuntiationis Mariae)	Soli: S, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno I, II; Ob. da caccia I, II; Viol. conc. I, II; Viol. rip. I, II; Vla.; Cont.
2		Ach Gott, von Himmel sieh darein	Kantate am zweiten Sonntag nach Trinitatis (Dominica 2 post Trinitatis)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromb. I - IV; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
3		Ach Gott, wie manches Herzeleid	Kantate am zweiten Sonntag nach Epiphantias (Dominica 2 post Epiphantias)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno; Tromb.; Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
4		Christ lag in Todes Banden	Kantate am Osterfest (Feria Paschatos)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Cornetto; Tromb. I, II, III; Viol. I, II; Vla. I, II; Cont.
5		Wo soll ich fliehen hin	Kantate am 19. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 19 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba da tirarsi; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Vcl. (Vcl. picc.?); Cont.
6		Bleib bei uns, denn es will Abend werden	Kantate am zweiten Osterfesttag (Feria 2 Paschatos)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. I, II; Ob. da caccia; Viol. I, II; Vla.; Vcl. picc. (Viola pomposa); Cont.
7		Christ unser Herr zum Jordan kam	Kantate am Fest Johannis des Täufers (Festo S. Joannis Baptistae)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. d'amore I, II; Viol. conc. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
8		Liebster Gott, wenn werd ich sterben	Kantate am 16. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 16 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno; Flauto trav.; Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
9		Es ist das Heil uns kommen her	Kantate am sechsten Sonntag nach Trinitatis (Dominica 6 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Flauto trav.; Ob. d'amore; Viol. I, II; Vla.; Cont.
10		Meine Seel erhebt den Herren	Kantate am Fest Mariae Heimsuchung (Festo visitationis Mariae)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
11	249	Lobet Gott in seinen Reichen	Himmelfahrts-Oratorium. <i>Oratorium Festo Ascensionis Christi</i>	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Flauto trav. I, II; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
12		Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen	Kantate am Sonntag Jubilate (Dominica Jubilate)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba; Ob.; Fag.; Viol. I, II; Vla. I, II; Cont.
13		Meine Seufzer, meine Tränen	Kantate am zweiten Sonntag nach Epiphantias (Dominica 2 post Epiphantias)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Flauto dolce I, II; Ob. da caccia; Viol. I, II; Vla.; Cont.

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
14		Wär Gott nicht mit uns diese Zeit	Kantate am vierten Sonntag nach Epiphantias (Dominica 4 post Epiphantias)	Soli: S, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno ("Corne par force"); Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
16		Herr Gott, dich loben wir	Kantate zu Neujahr; am Fest der Beschneidung Christi (Festo Circumcisionis Christi)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno da caccia; Ob. I, II; Ob. da caccia; Viol. I, II; Vla. u. Violetta; Cont.
17		Wer Dank opfert, der preiset mich	Kantate am 14. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 14 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
18		Gleichwie der Regen und Schnee von Himmel fällt	Kantate am Sonntag Sexagesimae (Dominica Sexagesimae)	<i>(Leipziger Fassung)</i> Soli: S, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Flauto I, II; Vla. I, II, III, IV; Fag.; Vcl; Cont. — <i>In der Weimarer Fassung fehlen: Flauto I, II</i>
19		Es erhub sich ein Streit	Kantate am Michaelisfest (Festo Michaelis)	Soli: S, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Ob. I, II; Ob. d'amore I, II; Taille (Ob. da caccia); Viol. I, II; Vla.; Cont.
20		O Ewigkeit, du Donnerwort	Kantate am ersten Sonntag nach Trinitatis (Dominica 1 post Trinitatis)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba da tirarsi; Ob. I, II, III; Viol. I, II; Vla.; Cont.
21		Ich hatte viel Bekümmernis	Kantate am 3. Sonntag nach Trinitatis und für jede Zeit	Soli: S, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Trombone I, II, III, IV; Timpani; Ob.; Viol. I, II; Vla.; Cont.
22		Jesus nam zu sich die Zwölfe	Kantate am Sonntag Estomihi (Dominica Estomihi)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. (auch solistisch); Viol. I, II; Vla.; Cont.
23		Du wahrer Gott und Davids Sohn	Kantate am Sonntag Estomihi (Dominica Estomihi)	Soli: S, A, T. Chor: S, A, T, B. Instr.: Cornetto, Tromb. I, II, III; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
24		Ein ungefärbt Gemüte	Kantate am vierten Sonntag nach Trinitatis (Dominica 4 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Clarino, Ob. I, II; Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
25		Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe	Kantate am 14. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 14 post Trinitatis)	Soli: S, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Cornetto, Tromb. I, II, III; Flauto I, II, III; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
26		Ach wie flüchtig, ach wie nichtig	Kantate am 24. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 24 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno; Flauto trav.; Ob. I, II, III; Viol. solo; Viol. I, II; Vla.; Cont.
27		Wer weiß, wie nahe mir ein Ende	Kantate am 16. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 16 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno; Ob. I, II; Ob. da caccia; Organo obligato; Viol. I, II; Vla.; Cont.
28		Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende	Kantate am Sonntag nach Weihnachten (Dominica post Nativitatis Christi)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Cornetto; Tromb. I, II, III; Ob. I, II; Taille; Viol. I, II; Vla.; Cont.
28 /2a		Sei Lob und Preis mit Ehren	(Vormals 231)	Chor: S, A, T, B
29		Wir danken dir, Gott, wir danken dir	Kantate zum Ratswechsel, Leipzig 1731	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Ob. I, II; Viol. solo; Viol. I, II; Vla.; Organo obligato; Cont.

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
30		Freue dich, erlöste Schar	Kantate am Fest Johannis des Täufers (Festo S. Joannis Baptistae)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Flauto trav. I, II; Ob. I, II; Ob. d'amore; Viol. I, II; Vla.; Cont.
30 a		Angenehmes Wiederau, freue dich in deinen Auen	Dramma per musica zur Huldigung Johann Christian von Hennickes als Erbherren auf Wiederau am 28. September 1737	Soli: S (Zeit), A (Glück), T (Elster), B (Schicksal). Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Flauto trav. I, II; Ob. I, II; Ob. d'amore; Viol. I, II; Vla.; Cont.
31		Der Himmel lach! Die Erde jubiliert	Kantate am ersten Osterfesttag (Feria 1 Paschatos)	Soli: S, T, B. Chor: S I, II; A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Ob. I, II, III; Taille; Viol. I, II; Vla. I, II; Vcl. I, II; Cont. (+ Fag.)
32		Liebster Jesu, mein Verlangen	Kantate am ersten Sonntag nach Epiphantias (Dominica 1 post Epiphantias)	Soli: S, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob.; Viol. solo; Viol. I, II; Vla.; Cont.
33		Allein zu dir, Herr Jesu Christ	Kantate am 13. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 13 post Trinitatis)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
34		O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe	Kantate am Pfingstfest (Festo Pentecostes)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Flauto trav. I, II; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
34 a		O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe	Trauungskantate (unvollständig)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: <i>Erhaltene Stimmen s. BWV 34</i>
35		Geist und Seele wird verwirret	Kantate am 12. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 12 post Trinitatis)	Soli: A. Instr.: Ob. I, II; Taille; Org. obligato; Viol. I, II; Vla.; Cont.
36 (1)		Schwingt freudig euch empor (ältere Fassung)	Kantate am ersten Advent (Dominica 1 Adventus Christi) (Ältere Fassung)	Soli: S, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. d'amore; Viol. I, II; Vla.; Cont.
36 (2)		Schwingt freudig euch empor (endgültige Fassung)	Kantate am ersten Advent (Dominica 1 Adventus Christi) (Endgültige Fassung)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. d'amore solo; Ob. d'amore I, II; Viol. solo; Viol. I, II; Vla.; Cont.
36 a		Steigt freudig in die Luft	Kantate zur Geburtstagfeier der Fürstin zu Köthen, Charlotte Friederike Wilhelmine, am 30. November 1726	-
36 b		Die Freudet reget sich	Glückwunschkantate für ein Mitglied der Leipziger Gelehrtenfamilie Rivinus (Johann Florens Rivinus?)	Soli: S, A, T. Chor: S, A, T, B. Instr.: Flauto trav.; Ob. d'amore; Viol. I, II; Vla.; Cont.
36 c		Schwingt freudig euch empor	Glückwunschkantate zum Geburtstag eines Lehrers	Soli: S, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. d'amore; Viola d'amore; Viol. I, II; Vla.; Cont.
37		Wer da gläubet und getauft wird	Kantate am Fest der Himmelfahrt (Festo ascensionis Christi)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont. — <i>Besetzung zu Satz 2 unvollständig überliefert</i>
38		Aus tiefer Not schrei ich zu dir	Kantate am 21. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 21 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromb. I, II, III, IV; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
39		Brich dem Hungrigen dein Brot	Kantate am ersten Sonntag nach Trinitatis (Dominica 1 post Trinitatis)	Soli: S, A, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Flauto dolce I, II; Ob. I, II; Viol. solo; Viol. I, II; Vla.; Cont.

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
40		Darzu ist erschienen der Sohn Gottes	Kantate am zweiten Weihnachtsfesttag (Feria 2 Nativitatis Christi)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno I, II; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
41		Jesu nun sei gepreiset	Kantate zu Neujahr; am Fest der Beschneidung Christi (Festo Circumcisionis Christi)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Ob. I, II, III; Viol. I, II; Vla.; Vcl. piccolo solo; Cont.
42		Am Abend aber desselbigen Sabbats	Kantate am Sonntag Quasimodogeniti (Dominica Quasimodogeniti) "Concerta da chiesa"	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. I, II; Fag.; Viol. I, II; Vla.; Vcl.; Cont.
43		Gott fährt auf mit Jauchzen	Kantate am Fest der Himmelfahrt Christi (Festo Ascensionis Christi)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
44		Sie werden euch in den Bann tun	Kantate am Sonntag Exaudi (Dominica Exaudi)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont. (+ Fag.)
45		Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist	Kantate am achten Sonntag nach Trinitatis (Dominica 8 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Flauto trav. I, II; Ob. I, Ob. d'amore II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
46		Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei	Kantate am zehnten Sonntag nach Trinitatis (Dominica 10 post Trinitatis)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba o Corno da tirarsi; Flauto I, II; Ob. da caccia I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
47		Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden	Kantate am 17. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 17 post Trinitatis)	Soli: S, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. I, II; Organo obligato; Viol. I, II; Vla.; Cont.
48		Ich elender Mensch, werd wird mich erlösen	Kantate am 19. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 19 post Trinitatis)	Soli: A, T. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba; Ob. solo; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
49		Ich geh und suche mit Verlangen	Kantate am 20. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 20 post Trinitatis) "Dialogus"	Soli: S, B. Instr.: Ob. d'amore; Vcl. picc.; Viol. I, II; Vla.; Cont. (Organo obligato)
50		Nun ist das Heil und die Kraft	Torso einer Kantate (zum Michaelisfest?)	2 Chöre: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Ob. I, II, III; Viol. I, II; Vla.; Cont.
51		Jauchzet Gott in allen Landen	Kantate am 15. Sonntag nach Trinitatis und für alle Zeit (Dominica 15 post Trinitatis et in ogni Tempo)	Solo: Soprano. Instr.: Tromba; Viol. I, II; Vla.; Cont.
52		Falsche Welt, dir traue ich nicht	Kantate am 23. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 23 post Trinitatis)	Solo: Soprano. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno I, II; Ob. I, II, III; Fag.; Viol. I, II; Vla.; Cont.
54		Widerstehe doch der Sünde	Kantate [am Sonntag Oculi (Dominica Oculi)?]	Solo: Alto. Instr.: Viol. I, II; Vla. I, II; Cont.
55		Ich armer Mensch, ich Sündenknecht	Kantate am 22. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 22 post Trinitatis)	Solo: Tenor. Chor: S, A, T, B (für Schlußchoral). Instr.: Flauto trav.; Ob. d'amore; Viol. I, II; Vla.; Cont.
56		Ich will den Kreuzstab gerne tragen	Kantate am 19. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 19 post Trinitatis)	Solo: Baß. Chor (nur für Schlußchoral): S, A, T, B. Instr.: Ob. solo; Ob. I, II; Taille; Viol. I, II; Vla.; Cont.
57		Selig ist der Mann	Kantate am zweiten Weihnachtsfesttag (Feria 2 Nativitatis Christi) "Concerto in Dialogo"	Soli: S (Seele), B (Jesus). Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. I, II; Ob. da caccia; Viol. I, II; Vla.; Cont.

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
58		Ach Gott, wie manches Herzeleid	Kantate am Sonhntag nach Neujahr; nach der Beschneidung Christi (Dominica post Festum Circumcisionis Christi) "Concerto in Dialogo"	Soli: S, B. Instr.: Ob. I, II; Taille; Viol. solo; Viol. I, II; Vla.; Cont.
59		Wer mich liebet, der wird mein Word halten	Kantate am ersten Pfingstfesttag (Feria 1 Pentecostes)	Soli: S, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II; Timpani; Viol. I, II; Vla.; Cont.
60		O Ewigkeit, du Donnerwort	Kantate am 24. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 24 post Trinitatis) "Dialogus zwischen Furcht und Hoffnung"	Soli: A (Furcht), T (Hoffnung), B (Stimme des heiligen Geistes). Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno, Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
61		Nun komm, der Heiden Heiland	Kantate am ersten Advent (Dominica 1 Adventus Christi)	Soli: S, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Viol. I, II; Vla. I, II; Vcl. e Fag.; Cont.
62		Nun komm, der Heiden Heiland	Kantate am ersten Advent (Dominica 1 Adventus Christi)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont. (+ Violone)
63		Christen, ätzet diesen Tag	Kantate am ersten Weihnachtsfesttag (Feria 1 Nativitatis Christi)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Clarino I, II (= Tromba I, II), Tromba III, IV; Tamburi; Ob. I, II, III; Fag.; Viol. I, II; Vla.; Cont.
64		Sehet, welch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget	Kantate am dritten Weihnachtsfesttag (Feria 3 Nativitatis Christi)	Soli: S, A, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Cornetto; Tromb. I, II, III; Ob. d'amore; Viol. I, II; Vla.; Cont.
65		Sie werden aus Saba alle kommen	Kantate zu Epiphantias (Festo Epiphantias)	Soli: T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno I, II; Flauto I, II; Ob. da caccia I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
66		Erfreut euch, ihr Herzen	Kantate am zweiten Osterfesttag (Feria 2 Paschatos)	Soli: A (Furcht), T (Hoffnung), B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba; Ob. I, II; Fag.; Viol. solo; Viol. I, II; Vla.; Cont.
66 a		Der Himmel dacht auf Anhalts Ruhm und Glück	Glückwunschkantate (Serenata) zum Geburtstag des Fürsten Leopold von Anhalt-Köthen am 10. Dezember 1718	-
67		Halt im Gedächtnis Jesum Christ	Kantate am Sonntag Quasimodogeniti (Dominica Quasimodogeniti)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno da tirarsi; Flauto trav.; Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
68		Also hat Gott die Welt geliebt	Kantate am zweiten Pfingstfesttag (Feria 2 Pentecostes)	Soli: S, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno; Cornetto; Tromb. I, II, III; Ob. I, II; Taille; Viol. I, II; Vla.; Vcl. picc.; Cont.
69		Lobe den Herrn, meine Seele	Kantate zum Ratswechsel	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Ob. I, II, III; Ob. d'amore; Viol. I, II; Vla.; Cont. (+ Fag.)
69 a		Lobe den Herrn, meine Seele	Kantate zum 12. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 12 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Flauto; Ob. I, II, III; Ob. da caccia; Viol. I, II; Vla.; Cont. (+ Fag.)
70		Wachet! betet! betet! wachet!	Kantate am 26. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 26 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba; Ob.; Viol. I, II; Vla.; Vcl. obl. in Satz 3; Cont. (+ Fagotto)

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
70 a		Wachet! betet! betet! wachet!	Kantate zum zweiten Adventssonntag (Dominica 2 Adventus Christi)	-
71		Gott ist mein König	Kantate beim Ratswechsel in Mühlhausen 4. Februar 1708	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Flauto I, II; Ob. I, II; Fag.; Viol. I, II; Vla.; Vcl.; Violone; Cont. (Organo obl. in Satz 2 u. 7)
72		Alles nur nach Gottes Willen	Kantate am dritten Sonntag nach Epiphantias (Dominica 3 post Epiphantias)	Soli: S, A, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
73		Herr, wie du willst, so schicks mit mir	Kantate am dritten Sonntag nach Epiphantias (Dominica 3 post Epiphantias)	Soli: S, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont. (auch Orgel obl.)
74		Wer mich liebet, der wird mein Word halten	Kantate am ersten Pfingstfesttag (Feria 1 Pentecostes)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Ob. I, II; Ob. da caccia; Viol. solo; Viol. I, II; Vla.; Cont.
75		Die Elenden sollen essen	Kantate am ersten Sonntag nach Trinitatis (Dominica 1 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba; Ob. I, II; Ob. d'amore; Viol. I, II; Vla.; Cont. (+ Fag.)
76		Die Himmel erzählen die Ehre Gottes	Kantate am zweiten Sonntag nach Trinitatis (Dominica 2 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba; Ob. I, II; Ob. d'amore; Viol. I, II; Viol. solo; Vla. da gamba; Cont.
77		Du sollt Gott, deinen Herren, lieben	Kantate am 13. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 13 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba da tirarsi [<i>anzunehmendes, in den Quellen nicht vermerktes Instrumentarium: Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.</i>]; Cont.
78		Jesu, der du meine Seele	Kantate am 14. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 14 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno; Flauto trav.; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Violone; Cont.
79		Gott, der Herr, ist Sonn und Schild	Kantate am Reformationsfest (Festo Reformationis)	Soli: S, A, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno I, II; Timpani; Flauto trav. I, II (<i>diese erst in einer späteren Aufführung</i>); Ob. solo; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
80		Ein feste Burg ist unser Gott	Kantate am Reformationsfest (Festo Reformationis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. I, II; Ob. d'amore I, II; Ob. da caccia; Viol. I, II; Vla.; Cont. (+ Vcl. u. Violone) — <i>Spätere Erweiterung des Instrumentariums, vermutlich durch Wilhelm Friedemann Bach: Tromba I, II, III; Timpani</i>
80 a		Alles, was von Gott geboren	Kantate am Sonntag Oculi (Dominica Oculi)	-
80 b		Ein feste Burg ist unser Gott	Kantate am Reformationsfest (Festo Reformationis)	-
81		Jesus schläft, was soll ich hoffen	Kantate am vierten Sonntag nach Epiphantias (Dominica 4 post Epiphantias)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Flauto I, II; Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
82		Ich habe genug	Kantate am Fest Mariae Reinigung (Festo Purificationis Mariae)	Solo: Baß. Instr.: Ob.; Viol. I, II; Vla.; Cont.

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
83		Erfreute Zeit im neuen Bunde	Kantate am Fest Mariae Reinigung (Festo Purificationis Mariae)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno I, II; Ob. I, II; Viol. solo; Viol. I, II; Vla.; Cont.
84		Ich bin vergnügt mit meinem Glücke	Kantate am Sonntag Septuagesimae (Dominica Septuagesimae)	Solo: Sopran. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob.; Viol. I, II; Vla.; Cont.
85		Ich bin ein guter Hirt	Kantate am Sonntag Misericordias Domini (Dominica Misericordias Domini)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Vcl. picc. (= Viola pomposa); Cont.
86		Wahrlich, wahrlich, ich sage euch	Kantate am Sonntag Rogate (Dominica Rogate)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
87		Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen	Kantate am Sonntag Rogate (Dominica Rogate)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. I, II; Ob. da caccia I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
88		Siehe, ich will viel Fischer aussenden	Kantate am fünften Sonntag nach Trinitatis (Dominica 5 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno I, II; Ob. d'amore I, II; Taille; Viol. I, II; Vla.; Cont.
89		Was soll ich aus dir machen, Ephraim	Kantate am 22. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 22 post Trinitatis)	Soli: S, A, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
90		Es reißet euch ein schrecklich Ende	Kantate am 25. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 25 post Trinitatis)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba; Viol. I, II; Vla.; Cont.
91		Gelobet seist du, Jesu Christ	Kantate am ersten Weihnachtsfesttag (Feria 1 Nativitatis Christi)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno I, II; Timpani; Ob. I, II, III; Viol. I, II; Vla.; Cont. (+ Fag.)
92		Ich hab in Gottes Herz und Sinn	Kantate am Sonntag Septuagesimae (Dominica Septuagesimae)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
93		Wer nur den lieben Gott läßt walten	Kantate am fünften Sonntag nach Trinitatis (Dominica 5 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
94		Was frag ich nach der Welt	Kantate am neunten Sonntag nach Trinitatis (Dominica 9 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Flauto trav.; Ob. I, II; Ob. d'amore; Viol. I, II; Vla.; Cont.
95		Christus, der ist mein Leben	Kantate am 16. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 16 post Trinitatis)	Soli: S, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno; Ob. I, II; Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
96		Herr Christ, der einge Gottessohn	Kantate am 18. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 18 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno; Tromba da tirarsi (bei Wiederaufführung); Flauto trav.; Flauto picc.; Ob. I, II; Viol. picc. (bei Wiederaufführung); Viol. I, II; Vla.; Cont.
97		In allen meinen Taten	Kantate. Bestimmung unbekannt	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. I, II; Viol. solo; Viol. I, II; Vla.; Cont. (+ Fag.)
98		Was Gott tut, das ist wohlgetan	Kantate am 21. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 21 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. I, II; Taille; Viol. I, II; Vla.; Cont.

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
99		Was Gott tut, das ist wohlgetan	Kantate am 15. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 15 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno; Flauto trav.; Ob. d'amore; Viol. I, II; Vla.; Cont.
100		Was Gott tut, das ist wohlgetan	Kantate. Bestimmung unbekannt	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno I, II; Timpani; Flauto trav.; Ob. d'amore; Viol. I, II; Vla.; Cont. (+ Vcl. u. Violone)
101		Nimm von uns, Herr, du treuer Gott	Kantate am zehnten Sonntag nach Trinitatis (Dominica 10 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Cornetto, Tromb. I, II, III; Flauto trav.; Ob. I, II; Ob. da caccia (Taille); Viol. solo; Viol. I, II; Vla.; Cont.
102		Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben	Kantate am zehnten Sonntag nach Trinitatis (Dominica 10 post Trinitatis)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Flauto trav. solo; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
103		Ich werdet weinen und heulen	Kantate am Sonntag Jubilate (Dominica Jubilate)	Soli: A, T. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba; Flauto picc.; Flauto trav. (<i>in späterer Fassung</i>); Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
104		Du Hirte Israel, höre	Kantate am Sonntag Misericordias Domini (Dominica Misericordias Domini)	Soli: T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. I, II; Taille (Ob. da caccia); Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
105		Herr, gehe nicht ins Gericht	Kantate am neunten Sonntag nach Trinitatis (Dominica 9 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
106		Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit	Kantate. "Actus Tragicus" Trauermusik. Anlaß unbekannt	Soli: A, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Flauto I, II; Vla. da gamba I, II; Cont.
107		Was willst du dich betrüben	Kantate am siebenten Sonntag nach Trinitatis (Dominica 7 post Trinitatis)	Soli: S, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno da caccia; Flauto trav. I, II; Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
108		Es ist euch gut, daß ich hingehe	Kantate am Sonntag Cantate (Dominica Cantate)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. d'amore I, II; Viol. solo; Viol. I, II; Vla.; Cont.
109		Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben	Kantate am 21. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 21 post Trinitatis)	Soli: A, T. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corne du Chasse; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
110		Unser Mund sei voll Lachens	Kantate am ersten Weihnachtsfesttag (Feria 1 Nativitatis Christi)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Flauto trav. I, II; Ob. I, II, III; Ob. d'amore; Ob. da caccia; Fag.; Viol. I, II; Vla.; Cont.
111		Was mein Gott will, das g'scheh allzeit	Kantate am dritten Sonntag nach Epiphantias (Dominica 3 post Epiphantias)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont
112		Der Herr ist mein getreuer Hirt	Kantate am Sonntag Misericordias (Dominica Misericordias Domini)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno I, II; Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
113		Herr Jesu Christ, du höchstes Gut	Kantate am 11. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 11 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Flauto trav.; Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
114		Ach, lieben Christen, seid getrost	Kantate am 17. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 17 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno; Flauto trav. solo; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
115		Mache dich, mein Geist, bereit	Kantate am 22. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 22 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno; Flauto trav.; Ob. d'amore; Viol. I, II; Vla.; Vcl. picc.; Cont.
116		Du Friedefürst, Herr Jesu Christ	Kantate am 25. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 25 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno; Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
117		Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut	Kantate. Bestimmung unbekannt	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Flauto trav. I, II; Ob. I, II; Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
118	231	O Jesu Christ, mein's Lebens Licht	Motette zu einer Trauerfeier	<i>1. Fassung:</i> Chor: S, A, T, B. Instr.: Lituus I, II (<i>nach C. Sachs handelt es sich bei den Litu-Inst. um "hohe B-Hörner"</i>); Cornetto; Tromb. I, II, III — <i>2. Fassung:</i> Chor: S, A, T, B. Instr.: Lituus I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont. und <i>3 Oboe e Bassono se piace</i>
119		Preise, Jerusalem, den Herrn	Kantate (Concerto) beim Ratswechsel zu Leipzig 1723	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III, IV; Timpani; Flauto I, II; Ob. I, II, III; Ob. da caccia I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
120		Gott, man lobet dich in der Stille	Kantate beim Ratswechsel zu Leipzig (1728 oder 1729)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
120 a		Herr Gott, Beherrscher aller Dinge	Trauungskantate (unvollständig überliefert)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Ob. d'amore I, II; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
120 b		Gott, man lobet dich in der Stille	Kantate zur Feier der 200. Wiederkehr der Augsburger Konfession 1730	-
121		Christum wir sollen loben schon	Kantate am zweiten Weihnachtsfesttag (Feria 2 Nativitatis Christi)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Cornetto; Tromb. I, II, III; Ob. d'amore; Viol. I, II; Vla.; Cont.
122		Das neugeborne Kindelein	Kantate am Sonntag nach Weihnachten (Dominica post Nativitatis Christi)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Flauto I, II, III; Ob. I, II; Taille; Viol. I, II; Vla.; Cont.
123		Liebster Immanuel, Herzog der Frommen	Kantate zu Epiphantias (Festo Epiphantias)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Flauto trav. I, II; Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
124		Meinen Jesum laß ich nicht	Kantate am ersten Sonntag nach Epiphantias (Dominica 1 post Epiphantias)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno; Ob. d'amore; Viol. I, II; Vla.; Cont.
125		Mit Fried und Freud ich fahr dahin	Kantate am Fest Mariae Reinigung (Festo Purificationis Mariae)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno; Flauto trav.; Ob.; Ob. d'amore; Viol. I, II; Vla.; Cont.
126		Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort	Kantate am Sonntag Sexagesimae (Dominica Sexagesimae)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba in D; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
127		Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott	Kantate am Sonntag Estomihi (Dominica Estomihi)	Soli: S, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba; Flauto I, II; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
128		Auf Christi Himmelfahrt allein	Kantate am Fest der Himmelfahrt Christi (Festo Ascensionis Christi)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba, Corno I, II; Ob. I, II; Ob. d'amore I, II; Ob. da caccia; Viol. I, II; Vla.; Cont.
129		Gelobet sei der Herr, mein Gott	Kantate am Trinitatisfest (Festo Trinitatis)	Soli: S, A, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Flauto trav.; Ob. I, II; Ob. d'amore; Viol. I, II; Vla.; Cont.
130		Herr Gott, dich loben alle wir	Kantate am Michaelisfest (Festo Michaelis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Flauto trav.; Ob. I, II, III; Viol. I, II; Vla.; Cont. <i>In Satz 3 statt der angegebenen Besetzung Tromba I, II, III auch für Viol. I, II und Vla. erhalten</i>
131		Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir	Kantate. Bestimmung unbekannt	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob.; Fag.; Viol.; Vla. I, II; Cont.
132		Bereitet die Wege, bereitet die Bahn	Kantate am vierten Advent (Concerto Dominica 4 Adventus Christi)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob.; Viol. I, II; Vla.; Vcl.; Cont. (Organo, Violone, Fag.)
133		Ich freue mich in dir	Kantate am dritten Weihnachtsfesttag (Feria 3 Nativitatis Christi)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Cornetto; Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
134		Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß	Kantate (Concerto) am dritten Osterfesttag (Feria 3 Paschatos)	Soli: A, T. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont. (+ Violone)
134 a		Die Zeit, die Tag und Jahre macht	Glückwunsch-Kantate	Soli: A (Göttliche Vorsehung), T (Zeit). Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont. (+ Violone)
135		Ach Herr, mich armen Sünder	Kantate am dritten Sonntag nach Trinitatis (Dominica 3 post Trinitatis)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Cornetto; Tromb.; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
136		Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz	Kantate am achten Sonntag nach Trinitatis (Dominica 8 post Trinitatis)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno; Ob. I, Ob. II d'amore; Viol. I, II; Vla.; Cont.
137		Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren	Kantate am 12. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 12 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
138		Warum betrübst du dich, mein Herz	Kantate am 15. Sonntag nach Trinitatis (Concerto Dominica 15 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
139		Wohl dem, der sich auf seinen Gott	Kantate am 23. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 23 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
140		Wachet auf, ruft uns die Stimme	Kantate am 27. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 27 post Trinitatis)	Soli: S, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno; Ob. I, II; Taille; Viol. picc.; Viol. I, II; Vla.; Cont. (Organo + Fag.)

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
143		Lobe den Herrn, meine Seele	Kantate zu Neujahr; am Fest der Beschneidung Christi (Festo Circumcisionis Christi)	Soli: S, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno da caccia I, II, III; Timpani; Fag.; Viol. I, II; Vla.; Cont. (+ Fag.)
144		Nimm, was dein ist, und gehe hin	Kantate (Concerto) am Sonntag Septuagesimae (Dominica Septuagesimae)	Soli: S, A, T. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. I, II; Ob. d'amore; Viol. I, II; Vla.; Cont.
145		Ich lebe, mein Herze, zu deinem Ergötzen (Auf, mein Herz, des Herren Tag. So du mit deinem Munde bekennest Jesum)	Kantate am dritten Osterfesttag (Feria 3 Paschatos)	Soli: S, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba; Flauto trav.; Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; (Vla.); Cont.
146		Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich Gottes gehen	Kantate am Sonntag Jubilate (Dominica Jubilate)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Flauto trav.; Ob. I, II; Taille; Ob. d'amore I, II; Organo conc.; Viol. I, II; Vla.; Cont.
147		Herz und Mund und Tat und Leben	Kantate am Fest Mariae Heimsuchung (Festo Visitationis Mariae)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba; Ob. I, II; Ob. d'amore; Ob. da caccia I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
147 a		Herz und Mund und Tat und Leben	Kantate am vierten Advent (Dominica 4 Adventus Christi)	-
148		Bringet dem Herrn Ehre seines Namens	Kantate am 17. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 17 post Trinitatis)	Soli: A, T. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba; Ob. I, II, III; Viol. I, II; Vla.; Cont.
149		Man singet mit Freuden vom Sieg	Kantate am Michaelisfest (Festo Michaelis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Ob. I, II, III; Fag.; Viol. I, II; Vla.; Cont. (+ Violone)
150		Nach dir, Herr, verlangst mich	Kantate. Bestimmung unbekannt	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Fag.; Viol. I, II; Cont.
151		Süßer Trost, mein Jesus kömmt	Kantate am dritten Weihnachtsfesttag (Feria 3 Nativitatis Christi)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Flauto trav.; Ob. d'amore; Viol. I, II; Vla.; Cont.
152		Tritt auf die Glaubensbahn	Kantate am Sonntag nach Weihnachten (Dominica post Nativitatis Christi)	Soli: S, B. Instr.: Flauto; Ob.; Vla. d'amore; Vla. da gamba; Cont.
153		Schau, lieber Gott, wie meine Feind	Kantate am Sonntag nach Neujahr; nach der Beschneidung Christi (Dominica post Festum Circumcisionis Christi)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Viol. I, II; Vla.; Cont. (Organo)
154		Mein liebster Jesus ist verlohren	Kantate am ersten Sonntag nach Epiphantias (Dominica 1 post Epiphantias)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. d'amore I, II; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
155		Mein Gott, wie lang, ach lange	Kantate am zweiten Sonntag nach Epiphantias (Dominica 2 post Epiphantias)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Fag.; Viol. I, II; Vla.; Cont.
156		Ich steh mit einem Fuß im Grabe	Kantate am dritten Sonntag nach Epiphantias (Dominica 3 post Epiphantias)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob.; Viol. I, II; Vla.; Cont.
157		Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn	Kantate am Fest Mariae Reinigung (Festo Purificationis Mariae)	Soli: T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Flauto trav.; Ob.; Ob. d'amore; Viol. solo; Viol. I, II; Violetta (= Vla.); Cont.

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
158		Der Friede sei mit dir	Kantate am Fest Mariae Reinigung, oder am dritten Osterfesttag (Festo Purificationis Mariae. Feria 3 Paschatos)	Soli: S, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob.; Viol. solo; Cont.
159		Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem	Kantate am Sonntag Estomihi (Dominica Estomihi)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob.; Viol. I, II; Cont. (+ Fag.)
161		Komm, du süße Todesstunde	Kantate am 16. Sonntag nach Trinitatis, desgl. am Fest Mariae Reinigung (Dominica 16 post Trinitatis. Festo Purificationis Mariae)	Soli: A, T. Chor: S, A, T, B. Instr.: Flauto dolce (Fassung A); Flauto trav. (Fassung B); Viol. I, II; Vla.; Cont.
162		Ach, ich sehe, itzt, da ich zur Hochzeit gehe	Kantate am 20. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 20 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno da tirarsi; Viol. I, II; Vla.; Cont. (+ Fag.)
163		Nur jedem das Seine	Kantate am 23. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 23 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Viol. I, II; Vla.; Vcl. obl. I, II; Cont.
164		Ich, die ihr euch von Christo nennet	Kantate am 13. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 13 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Flauto trav. I, II; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
165		O heiliges Geist- und Wasserbad	Kantate am Trinitatisfest (Festo Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Viol. I, II; Vla.; Cont. (+ Fag. e Vcl.)
166		Wo gehest du hin?	Kantate am Sonntag Cantate (Dominica Cantate)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob.; Viol. I, II; Vla.; Cont.
167		Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe	Kantate am Fest Johannis des Täufers (Festo Joannis Baptistae)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Clarino; Ob.; Ob. da caccia; Viol. I, II; Vla.; Cont.
168		Tue Rechnung! Donnerwort	Kantate am neunten Sonntag nach Trinitatis (Dominica 9 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
169		Gott soll allein mein Herze haben	Kantate am 18. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 18 post Trinitatis)	Solo: Alt. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. I, II; Taille (Ob. da caccia); Viol. I, II; Vla.; Org. obl.; Cont.
170		Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust	Kantate am sechsten Sonntag nach Trinitatis (Dominica 6 post Trinitatis)	Solo: Alt. Instr.: Ob. d'amore; Org. obl.; Viol. I, II; Vla.; Cont.
171		Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm	Kantate zu Neujahr; am Fest der Beschneidung Christi (Festo Circumcisionis Christi)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
172		Erschallet, ihr Lieder	Kantate am ersten Pfingstfesttag (Feria 1 Pentecostes)	<i>D-dur-Fassung:</i> Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Flauto trav.; Ob. (auch Ob. d'amore); Viol. I, II; Vla. I, II; Fag.; Vcl. obl.; Cont. (+ Fag. u. Vcl.). <i>C-dur-Fassung:</i> Soli und Chor wie oben. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Ob.; Viol. I, II; Vla. I, II; Fag.; Org. obl.; Cont. (+ Fag. u. Vcl.)
173		Erhöhtes Fleisch und Blut	Kantate am zweiten Pfingstfesttag (Feria 2 Pentecostes)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Flauto trav. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
173 a		Durchlauchtster Leopold	Kantate zum Geburtstag des Fürsten Leopold von Anhalt-Köthen	Soli: S, B. Instr.: Flauto trav. I, II; Fag.; Viol. I, II; Vla.; Vcl.; Cont. (+ Violone)
174		Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte	Kantate am zweiten Pfingstfesttag (Feria 2 Pentecostes)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno da caccia I, II; Ob. I, II; Taille; Viol. rip. I, II; Vla. rip.; Viol. conc. I, II, III; Vla. conc. I, II, III; Vcl. conc. I, II, III; Cont. (+ Fag., Violone, Organo)
175		Er rufet seinen Schafen mit Namen	Kantate am dritten Pfingstfesttag (Feria 3 Pentecostes)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II; Flauto dolce I, II, III; Viol. I, II; Vla.; Vcl. picc. solo; Cont.
176		Es ist ein trotzig und verzagt Ding	Kantate am Trinitatisfest (Festo Trinitatis)	Soli: S, A, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. I, II; Ob. da caccia; Viol. I, II; Vla.; Cont.
177		Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ	Kantate am vierten Sonntag nach Trinitatis (Dominica 4 post Trinitatis)	Soli: S, A, T. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. I, II; Ob. da caccia; Fag.; Viol. I, II; Vla.; Cont.
178		Wo Gott der Herr nicht bei uns hält	Kantate am achten Sonntag nach Trinitatis (Dominica 8 post Trinitatis)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno; Ob. I, II; Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
179		Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei	Kantate am 11. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 11 post Trinitatis)	Soli: S, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. I, II; Ob. da caccia I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
180		Schmücke dich, o liebe Seele	Kantate am 20. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 20 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Flauto I, II; Flauto trav.; Ob.; Ob. da caccia; Viol. I, II; Vla.; Vcl. picc.; Cont.
181		Leichtgesinnte Flattergeister	Kantate am Sonntag Sexagesimae (Dominica Sexagesimae)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba; Flauto trav.; Ob.; Viol. I, II; Vla.; Cont.
182		Himmelskönig, sei willkommen	Kantate am Palmsonntag oder am Fest Mariae Verkündigung (Dominica Palmarum aut Festo Mariae Annuntiationis)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Flauto; Viol. I, II; Vla. I, II; Cont.
183		Sie werden euch in den Bann tun	Kantate am Sonntag Exaudi (Dominica Exaudi)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. d'amore I, II; Ob. da caccia I, II; Viol. I, II; Vla.; Vcl. picc.; Cont.
184		Erwünschtes Freudenlicht	Kantate am dritten Pfingstfesttag (Feria 3 Pentecostes)	Soli: S, A, T. Chor: S, A, T, B. Instr.: Flauto trav. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
184 a		-	Text nicht überliefert	-
185		Barmherziges Herze der ewigen Liebe	Kantate am vierten Sonntag nach Trinitatis (Dominica 4 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. (in Leipzig auch Tromba); Viol. I, II; Vla.; Cont. (+ Fag.)
186		Ärgre dich, o Seele, nicht	Kantate am siebenten Sonntag nach Trinitatis (Dominica 7 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. I, II; Taille; Fag.; Viol. I, II; Vla.; Cont.
186 a		Ärgre dich, o Seele, nicht	Kantate am dritten Advent (Dominica 3 Adventus Christi)	-
187		Es wartet alles auf dich	Kantate am siebenten Sonntag nach Trinitatis (Dominica 7 post Trinitatis)	Soli: S, A, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. I, II, auch Ob. solo; Viol. I, II; Vla.; Cont.

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
188		Ich habe meine Zuversicht	Kantate am 21. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 21 post Trinitatis)	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. [<i>Ob. II und Taille in der nicht überlieferten Sinfonia</i>]; Viol. I, II; Vla.; Org. obl.; Cont.
190		Singet dem Herrn ein neues Lied	Kantate (unvollständig) zu Neujahr; am Fest der Beschneidung Christi (Festo Circumcisionis Christi)	Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Ob. I, II, III; Ob. d'amore; Fag.; Viol. I, II; Vla.; Cont.
190 a		Singet dem Herrn ein neues Lied	Kantate zum Jubelfest der Augsburgischen Konfession, Leipzig 25. Juni 1730	-
191		Gloria in excelsis Deo	Lateinische Musik am ersten Weihnachtsfesttag (Festo Nativitatis Christi)	Soli: S, T. Chor: S I, II; A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Flauto trav. I, II; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
192		Nun danket alle Gott	Kantate am Reformationsfest (Festo Reformationis). Unvollständig	Soli: S, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Flauto trav. I, II; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
193		Ihr Tore zu Zion	Ratswechselkantate (unvollständig)	Soli: S, A. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont. (<i>2 Gesangstimmen u. einige Instrumentalstimmen fehlen</i>)
193 a		Ihr Häuser des Himmels, ihr scheinenden Lichter	Dramma per musica zum Namensfest Friedrich Augusts II. am 3. August 1727	-
194		Höchsterwünschtes Freudenfest	'Concerto Bey Einweihung der Orgel in Störmthal', später auch für Trinitatis verwendet	Soli: S, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. I, II, III; Viol. I, II; Fag.; Cont.
194 a		-	Weltliche Urform der Kantate BWV 194 (der Text is mithin nicht überliefert)	-
195		Dem Gerechten muß das Licht	Trauungskantate	Soli: S, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Corno I, II; Flauto trav. I, II; Ob. I, II; Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont. (+ Violone)
196		Der Herr denket an uns	Trauungskantate, möglicherweise zur Hochzeit von Pfarrer Johann Lorenz Stauber und Regina Wedemann, der Tante Maria Barbara Bachs, am 5. Juni 1708	Soli: S, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Viol. I, II; Vla.; Cont. (+ Vcl. u. Violone)
197		Gott is unsre Zuversicht	Trauungskantate	Soli: S, A, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Ob. I, II; auch Ob. d'amore I, II; Fag. obl.; Viol. I, II; Vla.; Cont.
197 a		Ehre sei Gott in der Höhe	Kantate (unvollständig) am ersten Weihnachtsfesttag (Feria I Nativitatis Christi)	Soli: A, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Flauto trav. I, II; Ob. d'amore; Viol. I, II; Vla.; Vcl. e Fag.; Cont.
198		Laß, Fürstin, laß noch einen Strahl	Trauerode auf das Ableben der Gemahlin Augusts des Starken Christiane Eberhardine, Kurfürstin von Sachsen und Königin von Polen. Leipzig 17. Oktober 1727	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Flauto trav. I, II; Ob. (d'amore) I, II; Viol. I, II; Vla.; Vla. da gamba I, II; Liuto I, II; Cont. (Org., Cemb.)

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
199		Mein Herze schwimmt in Blut	Kantate [am 11. Sonntag nach Trinitatis (Dominica 11 post Trinitatis)]	Solo: Sopran. Instr.: Ob.; Viol. I, II; Vla.; Cont. (+ Violone e Fag.)
200		Bekennen will ich seinen Namen	Arie (vermutlich Bruchstück aus einer Kantate) zu Mariae Reinigung (Festo Purificationis Mariae)	Solo: Alt. Instr.: Viol. I, II; Cont.
201		Geschwinde, geschwinde, ihr, wirbelnden Winde	Dramma per musica. Der Streit zwischen Phoebus und Pan	Soli und Chor: S (Momus), A (Mercurius), T I (Tmolus), T II (Midas), B I (Phoebus), B II (Pan). Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Flauto trav. I, II; Ob. I, II; Ob. d'amore; Viol. I, II; Vla.; Cont.
202		Weichet nur, betrübte Schatten	Hochzeitskantate	Solo: Sopran. Instr.: Ob.; Viol. I, II; Vla.; Cont.
203		Amore traditore	Kantate	Solo: Baß. Instr.: Cembalo obbligato
204		Ich bin in mir vergnügt	Kantate, auch unter dem Titel 'Von der Vergnügsamkeit' oder 'Der vergnügte Mensch' überliefert	Solo: Sopran. Instr.: Flauto trav.; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
205		Zerreiße, zersprenget, zertrümmert die Gruft	Dramma per musica. Der zufriedengestellte Aeolus	Soli: S (Pallas), A (Pomona), T (Zephyrus), B (Aeolus). Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Corno I, II; Flauto trav. I, II; Ob. I (auch Ob. d'amore), II; Viol. I, II; Vla.; Viola d'amore; Viola da gamba; Cont.
205 a		Blast Lärmen, ihr Feinde! verstärket die Macht	Dramma per musica zur Krönungsfeier Augusts III. a, 17. Januar 1734	-
206		Schleicht, spielende Wellen, und murmelt gelinde	Dramma auf das Geburtsfest Augusts III., König von Polen, Kurfürst von Sachsen ... am 7. Oktober [1736?]	Soli: S (Pleiße), A (Donau), T (Elbe), B (Weichsel). Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Flauto trav. I, II, III; Ob. I, II; Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
207		Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten	Dramma per musica. 'Bey des Herrn D. Korttens erhaltener Profession' 911. Dezember 1726)	Soli: S (Glück), A (Dankbarkeit), T (Fleiß), B (Ehre). Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Flauto trav. I, II; Ob. (d'amore) I, II; Taille; Viol. I, II; Vla.; Cont.
207 a		Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten	Dramma per musica zum Namenstag des Königs August III., Kurfürst von Sachsen, am 3. August [1735?]	Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Flauto trav. I, II; Ob. (d'amore) I, II; Taille; Viol. I, II; Vla.; Cont.
208		Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd	Kantate zum Geburtstag des Fürsten Christian von Sachsen-Weißenfels; später 'Jagdkantate' genannt	Soli: S I (Diana), S II (Pales), T (Endymion), B (Pan). Chor: S I, S II, T, B. Instr.: Corno da caccia I, II; Flauto dolce I, II; Ob. I, II; Taille; Fag.; Viol. I, II; Vla.; Cont. (+ Violone grosso)
208 a		Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd	'Frolockender Goetterstreit'. Kantate zum Namensfest des Königs August III., Kurfürst von Sachsen	<i>Vermutlich wie in BWV 208</i>
209		Non sa che sia dolore	Kantate	Soli: S. Instr.: Flauto trav.; Viol. I, II; Vla.; Cont.
210		O holder Tag, erwünschte Zeit	Hochzeitskantate	Soli: S. Instr.: Flauto trav.; Ob. d'amore; Viol. I, II; Vla.; Cont. (+ Violone)

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
210 a		O angenehme Melodei	Huldigungskantate (Fragment) für den Grafen Joachim Friedrich von Flemming und für zwei weitere unbekannte 'Gönner'	<i>Vermutlich wie in BWV 210</i>
211		Schweigt stille, plaudert nicht	Kantate "Über den Caffee", später 'Kaffee-Kantate' genannt	Soli (Chor): S (Liesgen), T (Erzähler), B (Schlendrian). Instr.: Flauto trav.; Viol. I, II; Vla.; Cont. (Cemb.)
212		Mer hahn en neue Oberkeet	"Cantate burlesque", später 'Bauernkantate' genannt	Soli (Chor): S, B. Instr.: Corno; Flauto trav.; Viol. I, II; Vla.; Cont. (Cemb.)
213		Laßt uns sorgen, laßt uns wachen	Hercules auf dem Schweidewege. Drama per musica	Soli: S (Wollust), A (Herkules), T (Tugend), B (Mercur). Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno da caccia (Corno) I, II; Ob. d'amore; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla. I, II; Cont.
214		Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten!	Drama per musica zum Geburtstag der Königin von Polen und Kurfürstin zu Sachsen, 1733	Soli und Chor: S (Bellona), A (Pallas), T (Irene), B (Fama). Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Flauto trav. I, II; Ob. d'amore; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont. (Vcl.; Violone)
215		Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen	Drama per musica zum Jahrestage der Wahl Augusts III. zum polnischen König am 5. Oktober 1734	Soli: S, T, B. Chor: S I, II; A I, II; T I, II; B I, II. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Flauto trav. I, II; Ob. (auch Ob. d'amore) I, II; Viol. I, II; Vla. (auch Violetta); Cont. (+ Fag.)
216		Vergnügte Pleißen-Stadt	Hochzeitskantate aus dem Jahre 1728 (Fragment)	Erhaltene Stimmen: Sopran und Alt
216 a		Erwählte Pleißenstadt	"Apollo et Mercurius". Huldigungskantate	-
223		Meine Seele soll Gott loben	Kantate (unvollständig)	-
225		Singet dem Herrn ein neues Lied	Motette	Coro I: S, A, T, B. Coro II: S, A, T, B.
226		Der Geist hilft unser Schwachheit auf	Motette "Bey Beerdigung des seel. H. Prof: und Rectoris Ernesti". <i>BWV 226 a hineingenommen</i>	Coro I: S, A, T, B. Colla-parte-Instr.: Viol. I, II; Vla.; Vcl. Coro II: S, A, T, B. Colla-parte-Instr.: Ob. I, II; Taille; Fag.; Cont. (+ Violone)
227		Jesu, meine Freude	Motette	Chor: S I, II; A, T, B.
228		Fürchte dich nicht, ich bin bei dir	Motette	Coro I: S, A, T, B. Coro II: S, A, T, B.
229		Komm, Jesu, komm, mein Leib ist müde	Motette	Coro I: S, A, T, B. Coro II: S, A, T, B.
230		Lobet den Herrn, alle Heiden	Motette	Chor: S, A, T, B. Instrumentalstimme: Organo

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
232		Messe in h-moll		<i>No. 1:</i> Tromba I, II, III; Timpani; Corno da caccia; Flauto trav. I, II; Ob. I, II, auch Ob. d'amore I, II; Fag. I, II; Viol. I, II; Vla.; S I, II; A; T; B; Cont. (+ Vcl.) — <i>No. 2:</i> Tromba I, II, III; Timpani; Flauto trav. I, II; Ob. I, II, auch Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; S I, II; A; T; B; Cont. — <i>No. 3:</i> Tromba I, II, III; Timpani; Ob. I, II, III; Viol. I, II; Vla.; S I, II; A I, II; T; B; Cont. (+ Vcl; Violone; Fag.) — <i>No. 4:</i> Tromba I, II, III; Timpani; Flauto trav. I, II; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; S I, II; A I, II; T I, II; B I, II; Cont.
233		Messe in F-dur		Soli: S, A, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno I, II; Ob. I, II; Fag.; Viol. I, II; Vla.; Cont.
233 a		Kyrie eleison, Christe du Lamm Gottes		Chor: S I, II; A, T, B. Instr.: Cont.
234		Messe in A-dur		Soli: S, A, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Flauto trav. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
235		Messe in g-moll		Soli: A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
236		Messe in G-dur		Soli: S, A, T, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
237		Sanctus in C-dur		Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
238		Sanctus in D-dur		Chor: S, A, T, B. Instr.: Cornetto; Viol. I, II; Vla.; Cont.
239		Sanctus in d-moll		Chor: S, A, T, B. Instr.: Viol. I, II; Vla.; Cont.
240		Sanctus in G-dur		Chor: S, A, T, B. Instr.: Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont. (+ Violone)
241		Sanctus in D-dur		Coro I u. II: S, A, T, B. Instr.: Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla. I, II, III; Cont. (+ Fag., Vcl. e Violone)
242		Christe eleison in g-moll		S, A, Cont.
243		Magnificat	Zweite Fassung in D-dur	Soli: S I, II; A, T, B. Chor: S I, II; A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III in D; Timpani; Flauto trav. I, II; Ob. I, II, auch Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont. (+ Vcl., Violone, Fag.)
243 a		Magnificat	Erste Fassung in Es-dur	Soli: S I, II; A, T, B. Chor: S I, II; A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III in Es; Timpani; Ob. I, II, auch Flauto dolce I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont. (+ Fag.)

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
244		Matthäuspassion		Chorus I (Soli und Chor): S, A, T, B. Instr.: Flauto dolce I, II; Flauto trav. I, II; Ob., auch Ob d'amore, auch Ob. da caccia I, II; Viol. I, II; Vla.; Viola da gamba; Cont. (+ Vcl., Violone). Chorus II (Soli u. Chor): S, A, T, B. Instr.: Flauto trav. I, II; Ob., auch Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Viola da gamba; Cont. (+ Vcl, Violone)
244 a		Klagt, Kinder, klagt es aller Welt	Trauerkantate für Fürst Leopold von Anhalt-Köthen	-
244 b		Frühfassung der Matthäuspassion	In der Abschrift von Johann Christoph Altnickol	Chorus I (Soli und Chor): S, A, T, B. Instr.: Flauto dolce I, II; Flauto trav. I, II; Ob., auch Ob d'amore, auch Ob. da caccia I, II; Viol. I, II; Vla.; Viola da gamba; Liuto; Cont. (+ Vcl., Violone). Chorus II (Soli u. Chor): S, A, T, B. Instr.: Flauto trav. I, II; Ob., auch Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Viola da gamba; Cont. (+ Vcl, Violone)
245		Johannespassion		Soli u. Chor: S, A, T, B. Instr.: Flauto trav. I, II; Ob. I, II (auch Ob. d'amore u. Ob. da caccia); Viol. I, II; Viola d'amore I, II; Vla.; Viola da gamba; Liuto (ossia Organo o Cembalo); Cont. (+ Vcl., Violone, Bassono, auch: Basso grosso)
245 a		Arie aus der 2. Fassung der Johannespassion	Aria und Choral	S; B; Flauto trav. I, II; Org.; Cont.
245 b		Arie aus der 2. Fassung der Johannespassion		T; Viol. I, II; Vla.; Org.; Cont.
245 c		Arie aus der 2. Fassung der Johannespassion		T; Ob. I, II; Org.; Cont.
246	40a	Aus der Tiefen rufe ich	Fünfstimmiger Choral	<i>Vermutlich:</i> T; Viol. I, II; Vla.; Cont.
247		Markuspassion		-
248		Weihnachts-Oratorium		Gesangstimmen (Chor u. Soli): S, A, T, B. Instr. Teil I: Tromba I, II, III; Timpani; Flauto trav. I, II; Ob. I, II, auch Ob. d'amore ; Viol. I, II; Vla.; Cont. (+ Vcl., Fag.) — Instr. Teil II: Flauto trav. I, II; Ob. d'amore I, II; Ob. da caccia I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont. — Instr. Teil III: Tromba I, II, III; Timpani; Flauto trav. I, II; Ob. I, II; Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont. — Instr. Teil IV: Corno da caccia I, II; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont. — Instr. Teil V: Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont. — Instr. Teil VI: Tromba I, II, III; Timpani; Ob. I, II; Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.
248 /VIa		Ältere Form des 6. Teiles des Weihnachts-Oratoriums		Tromba I, II, III; Timpani; Ob. I, II; Ob. d'amore I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
249		Kommt, eilet und laufet	Oratorium zum Osterfest (Festo Paschali)	Chor u. Soli: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Flauto trav.; Flauto (Blockflöte) I, II; Ob. I, II; Ob. d'amore; Viol. I, II; Vla.; Cont. (+ Fag.)
249 a		Entfliehet, verschwindet, entweichet, ihr Sorgen	<i>Schäferkantate</i> , Kantate zum Geburtstag des Herzogs Christian von Sachsen-Weißenfels am 23. Februar 1725	[Soli: S (Doris), A (Sylvia), T (Menalcas), B (Damoetas). Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Flauto trav.; Flauto I, II (Blockflöten); Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.]
249 b		Verjaget, zerstreuet, zerrüttet, ihr Sterne	<i>Die Feier des Genius</i> . Dramma per musica zum Geburtstag des Grafen Joachim Friedrich von Flemming am 25. August 1726	-
250		Choral	Zu Trauungen	Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno I, II; Ob. I; Viol. I (col Soprano); Ob. d'amore; Viol. II (coll' Alto); Viola (col Tenore); Cont.
251		Choral	Zu Trauungen	Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno I, II; Ob. I; Viol. I (col Soprano); Ob. d'amore; Viol. II (coll' Alto); Viola (col Tenore); Cont.
252		Choral	Zu Trauungen	Chor: S, A, T, B. Instr.: Corno I, II; Ob. I; Viol. I (col Soprano); Ob. d'amore; Viol. II (coll' Alto); Viola (col Tenore); Cont.
253		Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
254		Ach Gott, erhöhr mein Seufzen und Wehklagen	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
255		Ach Gott und Herr, wie groß und schwer	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
256		Ach lieben Christen, seid getrost	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
257		Wär Gott nich mit uns diese Zeit	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
258		Wo Gott, der Herr, nicht bei uns hält	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
259		Ach, was soll ich Sünder machen	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
260		Allein Gott in der Höh sei Ehr	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
261		Allein zu dir, Herr Jesu Christ	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
263		Alles ist an Gottes Segen	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
264		Als der gütige Gott vollenden wollt sein Wort	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
265		Als Jesus Christus in der Nacht	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
266		Als vierzig Tag nach Ostern war	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
267		An Wasserflüssen Babylon	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
268		Auf, auf, mein Herz, und du, mein ganzer Sinn	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
269		Aus meines Herzens Grunde	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
270		Befiehl du deine Wege	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
271		Befiehl du deine Wege	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
272		Befiehl du deine Wege	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
273		Christ, der du bist der helle Tag	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
274		Christe, der du bist Tag und Licht	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
275		Christe, du Beistand deiner Kreuz-gemeine	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
276		Christ ist erstanden	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
277		Christ lag in Todesbanden	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
278		Christ lag in Todesbanden	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
279		Christ lag in Todesbanden	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
280		Christ, unser Herr, zum Jordan kam	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
281		Christus, der ist mein Leben	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
282		Christus, der ist mein Leben	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
283		Christus, der uns selig macht	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
284		Christus ist erstanden	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
285		Da der Herr Christ zu Tische saß	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
286		Danket dem Herren, denn er ist sehr freundlich	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
287		Dank sei Gott in der Höhe	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
288		Das alte Jahr vergangen ist	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
289		Das alte Jahr vergangen ist	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
290		Das walt Gott Vater und Gott Sohn	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
291		Das walt mein Gott, Vater, Sohn und heiliger Geist	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
292		Den Vater dort oben	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
293		Der du bist drei in Einigkeit	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
294		Der Tag, der ist so freudenreich	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
295		Des heiligen Geistes reiche Gnad	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
296		Die Nacht ist kommen, drin wir ruhen sollen	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
297		Die Sonn hat sich mit ihrem Glanz gewendet	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
298		Dies sind die heiligen zehn Gebot	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
299		Dir, dir, Jehova, will ich singen	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
300		Du großer Schmerzensmann, vom Vater so geschlagen	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
301		Du, o schönes Weltgebäude	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
302		Ein feste Burg ist unser Gott	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
303		Ein feste Burg ist unser Gott	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
304		Eins ist not, ach Herr, dies eine	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
305		Erbarm dich mein, o Herre Gott	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
306		Erstanden ist der heilige Christ	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
307		Es ist gewißlich an der Zeit	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
308		Es spricht der Unweisen Mund wohl	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
309		Es stehn vor Gottes Throne	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
310		Es wird schier der letzte Tag herkommen	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
311		Es woll' uns Gott genädig sein	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
312		Es woll' uns Gott genädig sein	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
313		Für Freuden laßt uns springen	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
314		Gelobet seist du, Jesu Christ	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
315		Gib dich zufrieden und sei stille	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
316		Gott, der du selber bist das Licht	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
317		Gott der Vater wohn uns bei	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
318		Gottes Sohn ist kommen	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
319		Gott hat das Evangelium	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
320		Gott lebet noch; Seele, was verzagst du noch	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
321		Gottlob, es geht nunmehr zum Ende	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
322		Gott sei gelobet und gebenedeiet	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
323		Gott sei uns gnädig	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
324		Meine Seele erhebet den Herrn	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
325		Heilig, heilig, heilig	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
326		Herr Gott, dich loben alle wir	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
327		Für deinen Thron tret ich hiermit	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
328		Herr Gott, dich loben wir, Herr Gott, wir danken dir	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
329		Herr, ich denk an jene Zeit	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
330		Herr, ich habe mißgehandelt	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
331		Herr, ich habe mißgehandelt	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
332		Herr Jesu Christ, dich zu uns wend	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
333		Herr Jesu Christ, du hast bereit't	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
334		Herr Jesu Christ, du höchstes Gut	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
335		Herr Jesu Christ, mein's Lebens Licht	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
336		Herr Jesu Christ, wahr Mensch und Gott	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
337		Herr, nun laß in Friede	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
338		Herr, straf mich nicht in deinem Zorn	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
339		Herr, wie du willst, so schick's mit mir	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
340		Herzlich lieb hab ich dich, o Herr	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
341		Heut ist, o Mensch, ein großer Trauertag	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
342		Heut triumphieret Gottes Sohn	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
343		Hilf, Gott, laß mir's gelingen	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
344		Hilf, Herr Jesu, laß gelingen	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
345		Ich bin ja, Herr, in deiner Macht	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
346		Ich dank dir Gott für alle Wohltat	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
347		Ich dank dir, lieber Herre	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
348		Ich dank dir, lieber Herre	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
349		Ich dank dir schon durch deinen Sohn	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
350		Ich danke dir, o Gott, in deinem Throne	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
351		Ich hab mein Sach Gott heimgestellt	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
352		Jesu, der du meine Seele	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
353		Jesu, der du meine Seele	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
354		Jesu, der du meine Seele	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
355		Jesu, der du selbst wohl	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
356		Jesu, du mein liebstes Leben	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
357		Jesu, Jesu, du bist mein	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
358		Jesu, meine Freude	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
359		Jesu, meiner Seelen Wonne	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
360		Jesu, meiner Freuden Freude	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
361		Jesu, meines Herzens Freud	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
362		Jesu, nun sei gepreiset	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
363		Jesus Christus, unser Heiland	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
364		Jesus Christus, unser Heiland	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
365		Jesus, meine Zuversicht	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
366		Ihr Gestirn, ihr hohen Lüfte	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
367		In allen meinen Taten	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
368		In dulci jubilo	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
369		Keinen hat Gott verlassen	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
370		Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
371		Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
372		Laß, o Herr, dein Ohr sich neigen	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
373		Liebster Jesu, wir sind hier	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
374		Lobet den Herren	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
375		Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
376		Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
377		Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
378		Mein' Augen schließ ich jetzt	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
379		Meinen Jesum laß ich nicht	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
380		Meinen Jesum laß ich nicht	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
381		Meines Lebens letzte Zeit	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
382		Mit Fried und Freud ich fahr dahin	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
383		Mitten wir im Leben sind	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
384		Nicht so traurig, nicht so sehr	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
385		Nun bitten wir den heiligen Geist	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
386		Nun danket alle Gott	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
387		Nun freut euch, Gottes Kinder all	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
388		Nun freut euch, lieben Christeng'mein	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
389		Nun lob, mein Seel, den Herren	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
390		Nun lob, mein Seel, den Herren	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
391		Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
392		Nun ruhen alle Wälder	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
393		O Welt, sieh hier dein Leben	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
394		O Welt, sieh hier dein Leben	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
395		O Welt, sieh hier dein Leben	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
396		Nun sich der Tag geendet hat	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
397		O Ewigkeit, du Donnerwort	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
398		O Gott, du frommer Gott	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
399		O Gott, du frommer Gott	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
400		O Herzensangst, o Bangigkeit und Zagen	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
401		O Lamm Gottes unschuldig	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
402		O Mensch, beweine dein' Sünde groß	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
403		O Mensch, schau Jesum Christum an	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
404		O Traurigkeit, o Herzeleid	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
405		O Mensch, schau Jesum Christum an	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
406		O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
407		O wir armen Sünder	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
408		Schaut, ihr Sünder! Ihr macht mir große Pein	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
409		Seelenbräutigam, Jesu, Gottes Lamm	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
410		Sei begrüßet, Jesu gütig	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
411		Singt dem Herrn ein neues Lied	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
412		So gibst du nun, mein Jesu, gute Nacht	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
413		Sollt ich meinem Gott nicht singen	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
414		Uns ist ein Kindlein heut gebor'n	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
415		Valet will ich dir geben	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
416		Vater unser im Himmelreich	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
417		Von Gott will ich nicht lassen	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
418		Von Gott will ich nicht lassen	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
419		Von Gott will ich nicht lassen	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
420		Warum betrübst du dich, mein Herz	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
421		Warum betrübst du dich, mein Herz	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
422		Warum sollt ich mich denn grämen	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
423		Was betrübst du dich, mein Herze	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
424		Was bist du doch, o Seele, so betrübet	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
425		Was willst du dich, o meine Seele, kränken	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
426		Weltlich Ehr und zeitlich Gut	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
427		Wenn ich in Angst und Not mein' Augen heb empor	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
428		Wenn mein Stündlein vorhanden ist	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
429		Wenn mein Stündlein vorhanden ist	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
430		Wenn mein Stündlein vorhanden ist	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
431		Wenn wir in höchsten Nöten sein	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
432		Wenn wir in höchsten Nöten sein	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
433		Wer Gott vertraut, hat wohlgebaut	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
434		Wer nun den lieben Gott läßt walten	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
435		Wie bist du Seele in mir so gar betrübt	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
436		Wie schön leuchtet der Morgenstern	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
437		Wir glauben all an einen Gott	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-
438		Wo Gott zum Haus nicht gibt sein' Gunst	Choral für vier Singstimmen aus der Sammlung <i>Joh. Seb. Bachs vierstimmige Choralgesänge</i> , in vier Teilen (1784-1787) herausgegeben von Johann Philipp Kirnberger und Carl Philipp Emanuel Bach	-

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
439		Ach, daß nicht die letzte Stunde meines Lebens heute schlägt	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
440		Auf, auf! die rechte Zeit ist hier	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
441		Auf, auf! mein Herz mit Freuden	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
442		Beglückter Stand getreuer Seelen	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
443		Beschränkt, ihr Weisen dieser Welt	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
444		Brich entzwei, mein armes Herze	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
445		Brunnquell aller Güter, Herrscher der Gemüter	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
446		Der lieben Sonne Licht und Pracht	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
447		Der Tag ist hin, die Sonne gehet nieder	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
448		Der Tag mit seinem Lichte	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
449		Dich bet' ich an, mein höchster Gott	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
450		Die bittere Leidenszeit beginnet abermal	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
451		Die goldne Sonne, voll Freud' und Wonne	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
452		Dir, dir, Jehova, will ich singen	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
453		Eins ist Not, ach Herr, dies Eine	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
454		Ermuntre dich, mein schwacher Geist	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
455		Erwürgtes Lamm, das die verwahrten Siegel	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
456		Es glänzet der Christen inwendiges Leben	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
457		Es ist nun aus mit meinem Leben	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
458		Es ist vollbracht! Vergiß ja nicht dies Wort	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
459		Es kostet viel, ein Christ zu sein	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
460		Gib dich zufrieden und sei stille	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
461		Gott lebet noch; Sele, was verzagst du doch	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
462		Gott, wie groß ist deine Güte	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
463		Herr, nicht schicke deine Rache	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
464		Ich bin ja, Herr, in deiner Macht	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
465		Ich freue mich in dir	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
466		Ich halte treulich still und liebe meinen Gott	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
467		Ich laß dich nicht, du muß mein Jesus bleiben	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
468		Ich liebe Jesum alle Stund	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
469		Ich steh an deiner Krippen hier	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
470		Jesu, Jesu, du bist mein	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
471		Jesu, deine Liebeswunden	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
472		Jesu, meines Glaubens Zier	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
473		Jesu, meines Herzens Freud, süßer Jesu	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
474		Jesus ist das schönste Licht	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
475		Jesus, unser Trost und Leben	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
476		Ihr Gestirn, ihr hohen Lüfte	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
477		Kein Stündlein geht dahin, es liegt mir in dem Sinn	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
478		Komm, süßer Tod, komm, selge Ruh	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
479		Kommt, Seelen, dieser Tag muß heilig sein besungen	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
480		Kommt wieder aus der finstern Gruft	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
481		Lasset uns mit Jesu ziehen	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
482		Liebes Herz, bedenke doch	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
483		Liebster Gott, wann werd ich sterben	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
484		Liebster Herr Jesu, wo bleibst du so lange	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
485		Liebster Immanuel, Herzog der Frommen	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
486		Mein Jesu, dem die Seraphinen	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
487		Mein Jesu, was für Seelenweh	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
488		Meines Lebens letzte Zeit ist nunmehr angekommen	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
489		Nicht so traurig, nicht so sehr	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
490		Nur mein Jesus ist mein Leben	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
491		O du Liebe meiner Liebe	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
492		O finstre Nacht, wann wirst du doch vergehen	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
493		O Jesulein süß, o Jesulein mild	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
494		O liebe Seele, zieh' die Sinnen	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
495		O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
496		Seelenbräutigam, Jesu, Gottes Lamm	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
497		Seelenweide, meine Freude	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
498		Selig, wer an Jesum denkt	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
499		Sei begrüßet, Jesu gütig	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
500		So gehst du nun, mein Jesu, hin	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
500 a		So gehst du nun, mein Jesu, hin	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
501		So gibst du nun, mein Jesu, gute Nacht	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
502		So wünsch' ich mir zu guter Letzt	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
503		Steh' ich bei meinem Gott	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
504		Vergiß mein nicht, daß ich dein nicht vergesse	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
505		Vergiß mein nicht, vergiß mein nicht	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
506		Was bist du doch, o Seele, so betrübet	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
507		Wo ist mein Schäflein, das ich liebe	Die geistlichen Lieder und Arien, mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch	-
508		Bist du bei mir, geh ich mit Freuden	Arien und Lieder, aus dem zweiten Notenbuch der Anna Magdalena Bach (1725)	Singstimme mit Cont.
509		Gedenke doch, mein Geist, zurücke	Arien und Lieder, aus dem zweiten Notenbuch der Anna Magdalena Bach (1725)	Singstimme mit Cont.
510	-		Arien und Lieder, aus dem zweiten Notenbuch der Anna Magdalena Bach (1725)	Singstimme mit Cont.
511		Gib dich zufrieden und sei stille	Arien und Lieder, aus dem zweiten Notenbuch der Anna Magdalena Bach (1725)	Singstimme mit Cont.
512		Gib dich zufrieden und sei stille	Arien und Lieder, aus dem zweiten Notenbuch der Anna Magdalena Bach (1725)	Singstimme mit Cont.
513		O Ewigkeit, du Donnerwort	Arien und Lieder, aus dem zweiten Notenbuch der Anna Magdalena Bach (1725)	Singstimme mit Cont.
514		Schaff's mit mir, Gott, nach deinem Willen	Arien und Lieder, aus dem zweiten Notenbuch der Anna Magdalena Bach (1725)	Singstimme mit Cont.
515		(So oft ich meine Tabakspfeife)	Arien und Lieder, aus dem zweiten Notenbuch der Anna Magdalena Bach (1725)	Singstimme mit Cont.
515 a		So oft ich meine Tabakspfeife mit gutem Knaster angefüllt	Arien und Lieder, aus dem zweiten Notenbuch der Anna Magdalena Bach (1725)	Singstimme mit Cont.
516		Warum betrübst du dich	Arien und Lieder, aus dem zweiten Notenbuch der Anna Magdalena Bach (1725)	Singstimme mit Cont.
517		Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen	Arien und Lieder, aus dem zweiten Notenbuch der Anna Magdalena Bach (1725)	Singstimme mit Cont.
518		Willst du dein Herz mir schenken, so fang' es heimlich an	Arien und Lieder, aus dem zweiten Notenbuch der Anna Magdalena Bach (1725)	Singstimme mit Cont.
519		Hier lieg ich nun, o Vater aller Gnaden	Fünf geistliche Lieder	Singstimme mit Cont.
520		Das walt mein Gott, Gott Vater, Sohn und heilger Geist	Fünf geistliche Lieder	Singstimme mit Cont.
521		Gott, mein Herz dir Dank zusendet	Fünf geistliche Lieder	Singstimme mit Cont.
522		Meine Seele, laß es gehen	Fünf geistliche Lieder	Singstimme mit Cont.
523		Ich gnüge mich an meinem Stande	Fünf geistliche Lieder	Singstimme mit Cont.

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
524		Quodlibet (Was sind das für große Schlösser...)	(Fragment) [zur Hochzeitsfeier von Johann Friedrich Fuchs mit Salome Römer (Leydel)?]	Vier Singstimmen (S, A, T, B) mit Generalbaßbegleitung
525		Sonate Nr. 1	Sechs Sonaten	Orgel ("à 2 Clav. e Pedal")
526		Sonate Nr. 2	Sechs Sonaten	Orgel ("à 2 Clav. e Pedal")
527		Sonate Nr. 3	Sechs Sonaten	Orgel ("à 2 Clav. e Pedal")
528		Sonate Nr. 4	Sechs Sonaten	Orgel ("à 2 Clav. e Pedal")
529		Sonate Nr. 5	Sechs Sonaten	Orgel ("à 2 Clav. e Pedal")
530		Sonate Nr. 6	Sechs Sonaten	Orgel ("à 2 Clav. e Pedal")
531		Präludium und Fuge C-dur		Orgel
532		Präludium und Fuge D-dur		Orgel
532 /2a		Fuge D-dur	Variante	Orgel
533		Präludium und Fuge e-moll		Orgel
533 a		Präludium und Fuge e-moll	Variante	Orgel
534		Präludium und Fuge f-moll		Orgel
535		Präludium und Fuge g-moll		Orgel
535 a		Präludium und Fuge g-moll	Frühfassung	Orgel
536		Präludium und Fuge A-dur		Orgel
537		Präludium und Fuge c-moll		Orgel
538		Toccatà und Fuge in d-moll (dorisch)		Orgel
539		Toccatà und Fuge d-moll		Orgel
540		Toccatà (Präludium) und Fuge F-dur		Orgel
541		Präludium und Fuge G-dur		Orgel
542		Fantasie (Präludium) und Fuge g-moll		Orgel
543		Präludium und Fuge a-moll		Orgel
543 /1a		Präludium a-moll	Frühfassung	Orgel
544		Präludium und Fuge h-moll		Orgel
545		Präludium und Fuge C-dur		Orgel
545 a		Präludium und Fuge C-dur	Frühfassung	Orgel
546		Präludium und Fuge c-moll		Orgel
547		Präludium und Fuge C-dur		Orgel

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
548		Präludium und Fuge e-moll		Orgel
549		Präludium und Fuge c-moll		Orgel
549 a		Präludium und Fuge d-moll	Frühhfassung von BWV 549	Orgel
550		Präludium und Fuge G-dur		Orgel
551		Präludium und Fuge a-moll		Orgel
552		Präludium und Fuge Es-dur	Aus dem dritten Teil der "Clavier-Übung"	Orgel
553		Präludium und Fuge	Acht kleine Präludien und Fugen	Orgel
554		Präludium und Fuge	Acht kleine Präludien und Fugen	Orgel
555		Präludium und Fuge	Acht kleine Präludien und Fugen	Orgel
556		Präludium und Fuge	Acht kleine Präludien und Fugen	Orgel
557		Präludium und Fuge	Acht kleine Präludien und Fugen	Orgel
558		Präludium und Fuge	Acht kleine Präludien und Fugen	Orgel
559		Präludium und Fuge	Acht kleine Präludien und Fugen	Orgel
560		Präludium und Fuge	Acht kleine Präludien und Fugen	Orgel
561		Fantasie und Fuge a-moll		Orgel, auch Cembalo möglich
562		Fantasie und Fuge c-moll		Orgel
563		Fantasia und Imitatio h-moll		Orgel
564		Toccatà C-dur		Orgel
565		Toccatà d-moll		Orgel
566		Toccatà E-dur	Auch in C-dur überliefert	Orgel
567		Präludium C-dur		Orgel
568		Präludium G-dur		Orgel
569		Präludium a-moll		Orgel
570		Fantasie C-dur		Orgel
571		Fantasie G-dur		Orgel
572		Fantasie G-dur	Pièce d'Orgue	Orgel
573		Fantasie C-dur	Fragment	Orgel
574		Fuge g-moll	Über ein Thema von Giovanni Legrenzi	Orgel
574 a		Fuge c-moll	Variante zu BWV 574	Orgel
574 b		Fuge c-moll	Frühform zu BWV 574	Orgel

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
575		Fuge c-moll		Orgel
576		Fuge G-dur		Orgel (Pedalcembalo?)
577		Fuge G-dur		Orgel (Pedalcembalo?)
578		Fuge g-moll		Orgel
579		Fuge h-moll	Über ein Thema von Corelli	Orgel
582		Passacaglia c-moll		Orgel (<i>Ob Bach das Werk auch für Pedalcembalo vorgesehen hat, ist ungewiß und wenig wahrscheinlich</i>)
583		Trio d-moll		Orgel
585		Trio c-moll	Eine Orgelübertragung nach Johann Friedrich Fasch	Orgel
586		Trio G-dur		Orgel
587		Aria F-dur		Orgel
588		Canzona d-moll		Orgel
589		Allabreve D-dur		Orgel
590		Pastorale (Pastorella) F-dur		Orgel
591		Kleines harmonisches Labyrinth		Orgel
592		Konzert Nr. I	Fünf Konzerte nach verschiedenen Meistern	Orgel
592 a		Konzert Nr. I (a)	Fünf Konzerte nach verschiedenen Meistern	Orgel
593		Konzert Nr. II	Fünf Konzerte nach verschiedenen Meistern	Orgel
594		Konzert Nr. III	Fünf Konzerte nach verschiedenen Meistern	Orgel
595		Konzert Nr. IV	Fünf Konzerte nach verschiedenen Meistern	Orgel
596		Konzert Nr. V	Fünf Konzerte nach verschiedenen Meistern	Orgel
598		Pedal-Exercitium	Fragment	Orgel
599		Nun komm der Heiden Heiland	Orgelbüchlein	Orgel
600		Gott, durch deine Güte (oder: Gottes Sohn ist kommen)	Orgelbüchlein	Orgel
601		Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn (oder: Herr Gott, nun sei gepreiset)	Orgelbüchlein	Orgel
602		Lob sei dem allmächtigen Gott	Orgelbüchlein	Orgel
603		Puer natus in Bethlehem	Orgelbüchlein	Orgel
604		Gelobet seist du, Jesu Christ	Orgelbüchlein	Orgel
605		Der Tag, der ist so freudenreich	Orgelbüchlein	Orgel

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
606		Vom Himmel hoch, da komm ich her	Orgelbüchlein	Orgel
607		Vom Himmel kam der Engel Schar	Orgelbüchlein	Orgel
608		In dulci jubilo	Orgelbüchlein	Orgel
609		Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich	Orgelbüchlein	Orgel
610		Jesu, meine Freude	Orgelbüchlein	Orgel
611		Christum wir sollen loben schon	Orgelbüchlein	Orgel
612		Wir Christenleut	Orgelbüchlein	Orgel
613		Helft mir Gotts Güte preisen	Orgelbüchlein	Orgel
614		Das alte Jahr vergangen ist	Orgelbüchlein	Orgel
615		In dir ist Freude	Orgelbüchlein	Orgel
616		Mit Fried und Freud ich fahr dahin	Orgelbüchlein	Orgel
617		Herr Gott, nun schleuß den Himmel auf	Orgelbüchlein	Orgel
618		O Lamm Gottes, unschuldig	Orgelbüchlein	Orgel
619		Christe, du Lamm Gottes	Orgelbüchlein	Orgel
620		Christus, der uns selig macht	Orgelbüchlein	Orgel
620 a		Christus, der uns selig macht	Orgelbüchlein. Ältere Lesart	Orgel
621		Da Jesus an dem Kreuze stund	Orgelbüchlein	Orgel
622		O Mensch, beweine deine Sünde groß	Orgelbüchlein	Orgel
623		Wir danken dir, Herr Jesu Christ	Orgelbüchlein	Orgel
624		Hilf Gott, daß mir's gelinge	Orgelbüchlein	Orgel
625		Christ lag in Todesbanden	Orgelbüchlein	Orgel
626		Jesus Christus, unser Heiland	Orgelbüchlein	Orgel
627		Christ ist erstanden	Orgelbüchlein	Orgel
628		Erstanden ist der heil'ge Christ	Orgelbüchlein	Orgel
629		Erschienen ist der herrliche Tag	Orgelbüchlein	Orgel
630		Heut triumphieret Gottes Sohn	Orgelbüchlein	Orgel
631		Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist	Orgelbüchlein	Orgel
631 a		Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist	Orgelbüchlein. Ältere Lesart	Orgel
632		Herr Jesu Christ, dich zu uns wend	Orgelbüchlein	Orgel
633		Liebster Jesu, wir sind hier	Orgelbüchlein	Orgel

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
634		Liebster Jesu, wir sind hier	Orgelbüchlein. Variante von BWV 633	Orgel
635		Dies sind die heil'gen zehn Gebot	Orgelbüchlein	Orgel
636		Vater unser im Himmelreich	Orgelbüchlein	Orgel
637		Durch Adams Fall ist ganz verderbt	Orgelbüchlein	Orgel
638		Es ist das Heil uns kommen her	Orgelbüchlein	Orgel
639		Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ	Orgelbüchlein	Orgel
640		In dich hab ich gehoffet, Herr	Orgelbüchlein	Orgel
641		Wenn wir in höchsten Nöten sein	Orgelbüchlein	Orgel
642		Wer nur den lieben Gott läßt walten	Orgelbüchlein	Orgel
643		Alle Menschen müssen sterben	Orgelbüchlein	Orgel
644		Ach wie nichtig, ach wie flüchtig	Orgelbüchlein	Orgel
645		Wachet auf, ruft uns die Stimme	Sechs Choräle von verschiedener Art ... (Schübler-Choräle)	Orgel
646		Wo soll ich fliehen hin (oder: Auf meinen lieben Gott)	Sechs Choräle von verschiedener Art ... (Schübler-Choräle)	Orgel
647		Wer nur den lieben Gott läßt walten	Sechs Choräle von verschiedener Art ... (Schübler-Choräle)	Orgel
648		Meine Seele erhebet den Herren	Sechs Choräle von verschiedener Art ... (Schübler-Choräle)	Orgel
649		Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ	Sechs Choräle von verschiedener Art ... (Schübler-Choräle)	Orgel
650		Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter	Sechs Choräle von verschiedener Art ... (Schübler-Choräle)	Orgel
651		Fantasia super: Komm, heiliger Geist, Herre Gott	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs)	Orgel
651 a		Fantasia (Praeludium) super: Komm, heiliger Geist, Herre Gott	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs). Ältere, Weimarer Fassung	Orgel
652		Komm, heiliger Geist, Herre Gott	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs)	Orgel
652 a		Komm, heiliger Geist, Herre Gott	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs). Ältere, Weimarer Fassung	Orgel
653		An Wasserflüssen Babylon	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs)	Orgel

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
653 a		An Wasserflüssen Babylon alio modo a 4	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs). Ältere, Weimarer Fassung	Orgel
653 b		An Wasserflüssen Babylon	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs). Weimarer Urfassung	Orgel
654		Schmücke dich, o liebe Seele	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs)	Orgel
654 a		Schmücke dich, o liebe Seele	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs). Ältere, Weimarer Fassung	Orgel
655		Trio super: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs)	Orgel
655 a		Trio super: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs). Ältere, Weimarer Fassung	Orgel
656		O Lamm Gottes, unschuldig	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs)	Orgel
656 a		O Lamm Gottes, unschuldig	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs). Ältere, Weimarer Fassung	Orgel
657		Nun danket alle Gott	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs). Ältere Weimarer und Leipziger Fassung	Orgel
658		Von Gott will ich nicht lassen	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs)	Orgel
658 a		Fantasia super: Von Gott will ich nicht lassen	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs). Ältere, Weimarer Fassung	Orgel
659		Nun komm, der Heiden Heiland	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs)	Orgel
659 a		Fantasia super: Nun komm, der Heiden Heiland	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs). Ältere, Weimarer Fassung	Orgel
660		Trio super: Nun komm, der Heiden Heiland	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs)	Orgel

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
660 a		Nun komm, der Heiden Heiland	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs). Ältere, Weimarer Fassung	Orgel
660 b		Nun komm, der Heiden Heiland	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs)	Orgel
661		Nun komm, der Heiden Heiland	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs)	Orgel
661 a		Nun komm, der Heiden Heiland	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs). Ältere, Weimarer Fassung	Orgel
662		Allein Gott in der Höh sei Ehr	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs)	Orgel
662 a		Allein Gott in der Höh sei Ehr	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs). Ältere, Weimarer Fassung	Orgel
663		Allein Gott in der Höh sei Ehr	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs)	Orgel
663 a		Allein Gott in der Höh sei Ehr	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs). Ältere, Weimarer Fassung	Orgel
664		Trio super: Allein Gott in der Höh sei Ehr	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs)	Orgel
664 a/b		Trio super: Allein Gott in der Höh sei Ehr	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs). Ältere Weimarer Fassung / Entwurf	Orgel
665		Jesus Christus, unser Heiland	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs)	Orgel
665 a		Jesus Christus, unser Heiland (In Organo pleno)	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs). Ältere, Weimarer Fassung	Orgel
666		Jesus Christus, unser Heiland (Alio Modo)	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs)	Orgel
666 a		Jesus Christus, unser Heiland	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs). Ältere, Weimarer Fassung	Orgel

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
667		Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs)	Orgel
667 a/b		Komm, Gott, Schöpfer, heiliger Geist	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs). Ältere, Weimarer Fassungen	Orgel
668		Vor deinen Thron tret ich	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs). Fragment	Orgel
668 a		Wenn wir in höchsten Nöten	Choralbearbeitungen verschiedener Art (Die "18 Choräle" nach der Originalhandschrift Bachs). Diktatschrift: Fragment	Orgel
669		Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit	Choralbearbeitungen (aus dem dritten Teil der "Clavier-Übung")	Orgel
670		Christe, aller Welt Trost	Choralbearbeitungen (aus dem dritten Teil der "Clavier-Übung")	Orgel
671		Kyrie, Gott heiliger Geist	Choralbearbeitungen (aus dem dritten Teil der "Clavier-Übung")	Orgel
672		Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit	Choralbearbeitungen (aus dem dritten Teil der "Clavier-Übung")	Orgel
673		Christe, aller Welt Trost	Choralbearbeitungen (aus dem dritten Teil der "Clavier-Übung")	Orgel
674		Kyrie, Gott heiliger Geist	Choralbearbeitungen (aus dem dritten Teil der "Clavier-Übung")	Orgel
675		Allein Gott in der Höh sei Ehr	Choralbearbeitungen (aus dem dritten Teil der "Clavier-Übung")	Orgel
676		Allein Gott in der Höh sei Ehr	Choralbearbeitungen (aus dem dritten Teil der "Clavier-Übung")	Orgel
676 a		Allein Gott in der Höh sei Ehr	Choralbearbeitungen (aus dem dritten Teil der "Clavier-Übung")	Orgel
677		Fughetta super: Allein Gott in der Höh sei Ehr	Choralbearbeitungen (aus dem dritten Teil der "Clavier-Übung")	Orgel
678		Dies sind die heil'gen zehn Gebot	Choralbearbeitungen (aus dem dritten Teil der "Clavier-Übung")	Orgel
679		Fughetta super: Dies sind die heil'gen zehn Gebot	Choralbearbeitungen (aus dem dritten Teil der "Clavier-Übung")	Orgel
680		Wir glauben all an einen Gott	Choralbearbeitungen (aus dem dritten Teil der "Clavier-Übung")	Orgel

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
681		Fughetta super: Wir glauben all an einen Gott	Choralbearbeitungen (aus dem dritten Teil der "Clavier-Übung")	Orgel
682		Vater unser im Himmelreich	Choralbearbeitungen (aus dem dritten Teil der "Clavier-Übung")	Orgel
683		Vater unser im Himmelreich	Choralbearbeitungen (aus dem dritten Teil der "Clavier-Übung")	Orgel
683 a		Vater unser im Himmelreich	Choralbearbeitungen (aus dem dritten Teil der "Clavier-Übung"). Variante zu Nr. 683	Orgel
684		Christ, unser Herr, zum Jordan kam	Choralbearbeitungen (aus dem dritten Teil der "Clavier-Übung")	Orgel
685		Christ, unser Herr, zum Jordan kam	Choralbearbeitungen (aus dem dritten Teil der "Clavier-Übung"). Alio modo	Orgel
686		Aus tiefer Not schrei ich zu dir	Choralbearbeitungen (aus dem dritten Teil der "Clavier-Übung")	Orgel
687		Aus tiefer Not schrei ich zu dir	Choralbearbeitungen (aus dem dritten Teil der "Clavier-Übung")	Orgel
688		Jesus Christus unser Heiland	Choralbearbeitungen (aus dem dritten Teil der "Clavier-Übung")	Orgel
689		Fuga super: Jesus Christus unser Heiland	Choralbearbeitungen (aus dem dritten Teil der "Clavier-Übung")	Orgel
690		Wer nur den lieben Gott läßt walten	Choralbearbeitungen (in der <i>Kirnbergerschen Sammlung</i>)	Orgel
691		Wer nur den lieben Gott läßt walten	Choralbearbeitungen (in der <i>Kirnbergerschen Sammlung</i>)	Orgel
694		Wo soll ich fliehen hin	Choralbearbeitungen (in der <i>Kirnbergerschen Sammlung</i>)	Orgel
695		Christ lag in Todesbanden	Choralbearbeitungen (in der <i>Kirnbergerschen Sammlung</i>)	Orgel
695 a		Christ lag in Todesbanden	Choralbearbeitungen (in der <i>Kirnbergerschen Sammlung</i>)	Orgel
696		Fughetta: Christum will sollen loben schon	Choralbearbeitungen (in der <i>Kirnbergerschen Sammlung</i>)	Orgel
697		Fughetta: Gelobet seist du, Jesu Christ	Choralbearbeitungen (in der <i>Kirnbergerschen Sammlung</i>)	Orgel
698		Fughetta: Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn	Choralbearbeitungen (in der <i>Kirnbergerschen Sammlung</i>)	Orgel
699		Fughetta: Nun komm, der Heiden Heiland	Choralbearbeitungen (in der <i>Kirnbergerschen Sammlung</i>)	Orgel
700		Vom Himmel hoch da komm ich her	Choralbearbeitungen (in der <i>Kirnbergerschen Sammlung</i>)	Orgel

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
701		Fughetta: Vom Himmel hoch da komm ich her	Choralbearbeitungen (in der <i>Kirnbergerschen Sammlung</i>)	Orgel
702		Fughetta: Das Jesulein soll doch mein Trost	Choralbearbeitungen (in der <i>Kirnbergerschen Sammlung</i>)	Orgel
703		Fughetta: Gottes Sohn ist kommen	Choralbearbeitungen (in der <i>Kirnbergerschen Sammlung</i>)	Orgel
704		Fughetta: Lob sei dem allmächt'gen Gott	Choralbearbeitungen (in der <i>Kirnbergerschen Sammlung</i>)	Orgel
705		Durch Adams Fall ist ganz verderbt	Choralbearbeitungen (in der <i>Kirnbergerschen Sammlung</i>)	Orgel
706		Liebster Jesu, wir sind hier	Choralbearbeitungen (in der <i>Kirnbergerschen Sammlung</i>)	Orgel
707		Ich hab mein Sach Gott heimgestellt	Choralbearbeitungen (in der <i>Kirnbergerschen Sammlung</i>)	Orgel
708		Ich hab mein Sach Gott heimgestellt	Choralbearbeitungen (in der <i>Kirnbergerschen Sammlung</i>)	Orgel
708 a		Ich hab mein Sach Gott heimgestellt	Choralbearbeitungen (in der <i>Kirnbergerschen Sammlung</i>)	Orgel
709		Herr Jesu Christ, dich zu uns wend	Choralbearbeitungen (in der <i>Kirnbergerschen Sammlung</i>)	Orgel
710		Wir Christenleut	Choralbearbeitungen (in der <i>Kirnbergerschen Sammlung</i>)	Orgel
711		Allein Gott in der Höh sei Ehr	Choralbearbeitungen (in der <i>Kirnbergerschen Sammlung</i>)	Orgel
712		In dich hab ich gehoffet, Herr	Choralbearbeitungen (in der <i>Kirnbergerschen Sammlung</i>)	Orgel
713		Fantasia: Jesu, meine Freude	Choralbearbeitungen (in der <i>Kirnbergerschen Sammlung</i>)	Orgel
713 a		Fantasia sopra: Jesu, meine Freude	Choralbearbeitungen (in der <i>Kirnbergerschen Sammlung</i>)	Orgel
714		Ach, Gott und Herr	Choralbearbeitungen	Orgel
715		Allein Gott in der Höh sei Ehr	Choralbearbeitungen	Orgel
716		Fuga super: Allein Gott in der Höh sei Ehr	Choralbearbeitungen	Orgel
717		Allein Gott in der Höh sei Ehr	Choralbearbeitungen	Orgel
718		Christ lag in Todesbanden	Choralbearbeitungen	Orgel
719		Der Tag, der ist so freudenreich	Choralbearbeitungen	Orgel
720		Eine feste Burg ist unser Gott	Choralbearbeitungen	Orgel
721		Erbarm dich mein, o Herre Gott	Choralbearbeitungen	Orgel
722		Gelobet seist du, Jesu Christ	Choralbearbeitungen	Orgel
722 a		Gelobet seist du, Jesu Christ	Choralbearbeitungen	Orgel
723		Gelobet seist du, Jesu Christ	Choralbearbeitungen	Orgel
724		Gottes Sohn ist kommen	Choralbearbeitungen	Orgel
725		Herr Gott, dich loben wir	Choralbearbeitungen	Orgel

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
726		Herr Jesu Christ, dich zu uns wend	Choralbearbeitungen	Orgel
727		Herzlich tut mich verlangen	Choralbearbeitungen	Orgel
728		Jesus, meine Zuversicht	Choralbearbeitungen	Orgel
729		In dulci jubilo	Choralbearbeitungen	Orgel
729 a		In dulci jubilo	Choralbearbeitungen	Orgel
730		Liebster Jesu, wir sind hier	Choralbearbeitungen	Orgel
731		Liebster Jesu, wir sind hier	Choralbearbeitungen	Orgel
732		Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich	Choralbearbeitungen	Orgel
732 a		Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich	Choralbearbeitungen	Orgel
733		Fuga sopra il Magnificat	Choralbearbeitungen	Orgel
734		Nun freut euch, lieben Christen g'mein	Choralbearbeitungen	Orgel
734 a		Nun freut euch, lieben Christen g'mein	Choralbearbeitungen	Orgel
735		Fantasia super: Valet will ich dir geben	Choralbearbeitungen	Orgel
735 a		Valet will ich dir geben	Choralbearbeitungen	Orgel
736		Valet will ich dir geben	Choralbearbeitungen	Orgel
737		Vater unser im Himmelreich	Choralbearbeitungen	Orgel
738		Vom Himmel hoch, da komm ich her	Choralbearbeitungen	Orgel
738 a		Vom Himmel hoch, da komm ich her	Choralbearbeitungen	Orgel
739		Wie schön leucht uns der Morgenstern	Choralbearbeitungen	Orgel
740		Wir glauben all an einen Gott, Vater	Choralbearbeitungen	Orgel
741		Ach Gott, vom Himmel sieh darein	Choralbearbeitungen (Jugendwerke, Zweifelhafes und mangelhaft Überliefertes)	Orgel
742		Ach Herr, mich armen Sünder	Choralbearbeitungen (Jugendwerke, Zweifelhafes und mangelhaft Überliefertes)	Orgel
743		Ach, was ist doch unser Leben	Choralbearbeitungen (Jugendwerke, Zweifelhafes und mangelhaft Überliefertes)	Orgel
744		Auf meinen lieben Gott	Choralbearbeitungen (Jugendwerke, Zweifelhafes und mangelhaft Überliefertes)	Orgel
745		Aus der Tiefe ruf ich	Choralbearbeitungen (Jugendwerke, Zweifelhafes und mangelhaft Überliefertes)	Orgel

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
747		Christus, der uns selig macht	Choralbearbeitungen (Jugendwerke, Zweifelhafes und mangelhaft Überliefertes)	Orgel
749		Herr Jesu Christ, dich zu uns wend	Choralbearbeitungen (Jugendwerke, Zweifelhafes und mangelhaft Überliefertes)	Orgel
750		Herr Jesu Christ, meins Lebens Licht	Choralbearbeitungen (Jugendwerke, Zweifelhafes und mangelhaft Überliefertes)	Orgel
752		Jesu, der du meine Seele	Choralbearbeitungen (Jugendwerke, Zweifelhafes und mangelhaft Überliefertes)	Orgel
753		Jesu, meine Freude	Choralbearbeitungen (Jugendwerke, Zweifelhafes und mangelhaft Überliefertes)	Orgel
754		Liebster Jesu, wir sind hier	Choralbearbeitungen (Jugendwerke, Zweifelhafes und mangelhaft Überliefertes)	Orgel
755		Nun freut euch, lieben Christen	Choralbearbeitungen (Jugendwerke, Zweifelhafes und mangelhaft Überliefertes)	Orgel
756		Nun ruhen alle Wälder	Choralbearbeitungen (Jugendwerke, Zweifelhafes und mangelhaft Überliefertes)	Orgel
757		O Herre Gott, dein göttlich's Wort	Choralbearbeitungen (Jugendwerke, Zweifelhafes und mangelhaft Überliefertes)	Orgel
758		O Vater, allmächtiger Gott	Choralbearbeitungen (Jugendwerke, Zweifelhafes und mangelhaft Überliefertes)	Orgel
762		Vater unser im Himmelreich	Choralbearbeitungen (Jugendwerke, Zweifelhafes und mangelhaft Überliefertes)	Orgel
763		Wie schön leuchtet der Morgenstern	Choralbearbeitungen (Jugendwerke, Zweifelhafes und mangelhaft Überliefertes)	Orgel
764		Wie schön leucht' uns der Morgenstern	Choralbearbeitungen (Jugendwerke, Zweifelhafes und mangelhaft Überliefertes)	Orgel
765		Wir glauben all an einen Gott, Schöpfer	Choralbearbeitungen (Jugendwerke, Zweifelhafes und mangelhaft Überliefertes)	Orgel
766		Partite diverse	Sopra: Christ, der du bist der helle Tag	Orgel
767		Partite diverse	Sopra: O Gott, du frommer Gott	Orgel
768		Partite diverse	Sopra: Sei begrüßet, Jesu gütig	Orgel
769		Vom Himmel hoch da komm ich her	Einige canonische Veränderungen über das Weihnachtslied: Vom Himmel hoch da komm ich her	Orgel

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
769 a		Vom Himmel hoch da komm ich her	Einige canonische Veränderungen über das Weihnachtslied: Vom Himmel hoch da komm ich her	Orgel
770		Partite diverse	Sopra: Ach, was soll ich Sünder machen	Orgel
772		Invention Nr. 1 C-dur	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)
772 a		Invention Nr. 1 C-dur	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig). Variante der 1. Invention	Klavier (Cembalo)
773		Invention Nr. 2 c-moll	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)
774		Invention Nr. 3 D-dur	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)
775		Invention Nr. 4 d-moll	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)
776		Invention Nr. 5 Es-dur	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)
777		Invention Nr. 6 E-dur	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)
778		Invention Nr. 7 e-moll	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)
779		Invention Nr. 8 F-dur	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)
780		Invention Nr. 9 f-moll	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)
781		Invention Nr. 10 G-dur	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)
782		Invention Nr. 11 g-moll	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)
783		Invention Nr. 12 A-dur	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)
784		Invention Nr. 13 a-moll	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)
785		Invention Nr. 14 B-dur	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)
786		Invention Nr. 15 h-moll	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)
787		Sinfonia Nr. 1 C-dur	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)
788		Sinfonia Nr. 2 c-moll	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)
789		Sinfonia Nr. 3 D-dur	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)
790		Sinfonia Nr. 4 d-moll	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)
791		Sinfonia Nr. 5 Es-dur	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)
791 a		Sinfonia Nr. 5 Es-dur	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)
792		Sinfonia Nr. 6 E-dur	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)
793		Sinfonia Nr. 7 e-moll	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)
794		Sinfonia Nr. 8 F-dur	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)
795		Sinfonia Nr. 9 f-moll	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
796		Sinfonia Nr. 10 G-dur	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)
797		Sinfonia Nr. 11 g-moll	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)
798		Sinfonia Nr. 12 A-dur	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)
799		Sinfonia Nr. 13 a-moll	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)
800		Sinfonia Nr. 14 B-dur	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)
801		Sinfonia Nr. 15 h-moll	Inventionen (zweistimmig) und Sinfonien (dreistimmig)	Klavier (Cembalo)
802		Duetto Nr. I	Duette (aus dem dritten Teil der "Clavier-Übung")	Klavier (Cembalo)
803		Duetto Nr. II	Duette (aus dem dritten Teil der "Clavier-Übung")	Klavier (Cembalo)
804		Duetto Nr. III	Duette (aus dem dritten Teil der "Clavier-Übung")	Klavier (Cembalo)
805		Duetto Nr. IV	Duette (aus dem dritten Teil der "Clavier-Übung")	Klavier (Cembalo)
806		Englische Suite Nr. I (A-dur)	Englische Suiten	Klavier (Cembalo)
806 a		Englische Suite Nr. I avec Prélude (A-dur)	Englische Suiten. Frühfassung	Klavier (Cembalo)
807		Englische Suite Nr. II (a-moll)	Englische Suiten	Klavier (Cembalo)
808		Englische Suite Nr. III (g-moll)	Englische Suiten	Klavier (Cembalo)
809		Englische Suite Nr. IV (F-dur)	Englische Suiten	Klavier (Cembalo)
810		Englische Suite Nr. V (e-moll)	Englische Suiten	Klavier (Cembalo)
811		Englische Suite Nr. VI (d-moll)	Englische Suiten	Klavier (Cembalo)
812		Französische Suite Nr. I (d-moll)	Französische Suiten. Fassungen A und B	Klavier (Cembalo)
813		Französische Suite Nr. II (c-moll)	Französische Suiten. Fassungen A und B	Klavier (Cembalo)
814		Französische Suite Nr. III (h-moll)	Französische Suiten. Fassungen A und B	Klavier (Cembalo)
814 a		Französische Suite Nr. III (h-moll)	Französische Suiten. Variante	Klavier (Cembalo)
815		Französische Suite Nr. IV (Es-dur)	Französische Suiten. Fassungen A und B	Klavier (Cembalo)
815 a		Französische Suite Nr. IV (Es-dur)	Französische Suiten. Variante	Klavier (Cembalo)
816		Französische Suite Nr. V (G-dur)	Französische Suiten. Fassungen A und B	Klavier (Cembalo)
817		Französische Suite Nr. VI (E-dur)	Französische Suiten. Fassungen A und B	Klavier (Cembalo)
818		Suite a-moll	Ältere Fassung	Klavier (Cembalo)
818 a		Suite a-moll	Jüngere Fassung	Klavier (Cembalo)
819		Suite Es-dur	Ältere Fassung	Klavier (Cembalo)
819 a		Suite Es-dur	Jüngere Fassung	Klavier (Cembalo)
820		Ouverture (Suite) F-dur		Klavier (Cembalo)

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
821		Suite B-dur		Klavier (Cembalo)
822		Suite g-moll		Klavier (Cembalo)
823		Suite f-moll		Klavier (Cembalo)
825		Partita Nr. I (B-dur)	Sechs Partiten (Aus: Klavierübung Teil I)	Klavier (Cembalo)
826		Partita Nr. II (c-moll)	Sechs Partiten (Aus: Klavierübung Teil I)	Klavier (Cembalo)
827		Partita Nr. III (a-moll)	Sechs Partiten (Aus: Klavierübung Teil I)	Klavier (Cembalo)
828		Partita Nr. IV (D-dur)	Sechs Partiten (Aus: Klavierübung Teil I)	Klavier (Cembalo)
829		Partita Nr. V (G-dur)	Sechs Partiten (Aus: Klavierübung Teil I)	Klavier (Cembalo)
830		Partita Nr. VI (e-moll)	Sechs Partiten (Aus: Klavierübung Teil I)	Klavier (Cembalo)
831		Ouverture nach Französischer Art	Partita in h-moll (aus Klavierübung Teil II)	Klavier (Cembalo)
831 a		Ouverture nach Französischer Art	Partita in h-moll (aus Klavierübung Teil II). Fassung in c-moll	Klavier (Cembalo)
832		Suite A-dur		Klavier (Cembalo)
833		Praeludium et Partita del Tuono Terzo (F-dur)		Klavier (Cembalo)
834		Allemande c-moll		Klavier (Cembalo)
836		Allemande in g-moll	Zwei Allemanden in g-moll (aus dem Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach)	Klavier (Cembalo)
837		Allemande in g-moll	Zwei Allemanden in g-moll (aus dem Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach)	Klavier (Cembalo)
839		Sarabande in g-moll	aus dem Notenbuch der Zeumerin	Klavier (Cembalo)
841		Menuett G-dur	Drei Menuette (G-dur, g-moll, G-dur (aus dem Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach)	Klavier (Cembalo)
842		Menuett g-moll	Drei Menuette (G-dur, g-moll, G-dur (aus dem Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach)	Klavier (Cembalo)
843		Menuett G-dur	Drei Menuette (G-dur, g-moll, G-dur (aus dem Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach)	Klavier (Cembalo)
844		Scherzo d-moll		Klavier (Cembalo)
845		Gigue f-moll		Klavier (Cembalo)
846		Praeludium und Fuge Nr. 1 C-dur	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (1. Teil)	Klavier (Cembalo)
846 a		Praeludium und Fuge Nr. 1 C-dur	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (1. Teil)	Klavier (Cembalo)
847		Praeludium und Fuge Nr. 2 c-moll	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (1. Teil)	Klavier (Cembalo)

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
848		Praeludium und Fuge Nr. 3 Cis-dur	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (1. Teil)	Klavier (Cembalo)
849		Praeludium und Fuge Nr. 4 cis-moll	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (1. Teil)	Klavier (Cembalo)
850		Praeludium und Fuge Nr. 5 D-dur	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (1. Teil)	Klavier (Cembalo)
851		Praeludium und Fuge Nr. 6 d-moll	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (1. Teil)	Klavier (Cembalo)
852		Praeludium und Fuge Nr. 7 Es-dur	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (1. Teil)	Klavier (Cembalo)
853		Praeludium und Fuge Nr. 8 es-moll	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (1. Teil)	Klavier (Cembalo)
854		Praeludium und Fuge Nr. 9 E-dur	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (1. Teil)	Klavier (Cembalo)
855		Praeludium und Fuge Nr. 10 e-moll	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (1. Teil)	Klavier (Cembalo)
855 a		Praeludium und Fuge Nr. 10 e-moll	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (1. Teil)	Klavier (Cembalo)
856		Praeludium und Fuge Nr. 11 F-dur	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (1. Teil)	Klavier (Cembalo)
857		Praeludium und Fuge Nr. 12 f-moll	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (1. Teil)	Klavier (Cembalo)
858		Praeludium und Fuge Nr. 13 Fis-dur	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (1. Teil)	Klavier (Cembalo)
859		Praeludium und Fuge Nr. 14 fis-moll	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (1. Teil)	Klavier (Cembalo)
860		Praeludium und Fuge Nr. 15 G-dur	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (1. Teil)	Klavier (Cembalo)
861		Praeludium und Fuge Nr. 16 g-moll	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (1. Teil)	Klavier (Cembalo)
862		Praeludium und Fuge Nr. 17 As-dur	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (1. Teil)	Klavier (Cembalo)
863		Praeludium und Fuge Nr. 18 gis-moll	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (1. Teil)	Klavier (Cembalo)
864		Praeludium und Fuge Nr. 19 A-dur	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (1. Teil)	Klavier (Cembalo)
865		Praeludium und Fuge Nr. 20 a-moll	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (1. Teil)	Klavier (Cembalo)
866		Praeludium und Fuge Nr. 21 B-dur	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (1. Teil)	Klavier (Cembalo)
867		Praeludium und Fuge Nr. 22 b-moll	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (1. Teil)	Klavier (Cembalo)
868		Praeludium und Fuge Nr. 23 H-dur	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (1. Teil)	Klavier (Cembalo)
869		Praeludium und Fuge Nr. 24 h-moll	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (1. Teil)	Klavier (Cembalo)
870		Praeludium und Fuge Nr. 1 C-dur	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (2. Teil)	Klavier (Cembalo)
870 a		Praeludium und Fuge Nr. 1 C-dur	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (2. Teil)	Klavier (Cembalo)
870 b		Praeludium und Fuge Nr. 1 C-dur	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (2. Teil)	Klavier (Cembalo)
871		Praeludium und Fuge Nr. 2 c-moll	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (2. Teil)	Klavier (Cembalo)
872		Praeludium und Fuge Nr. 3 Cis-dur	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (2. Teil)	Klavier (Cembalo)
872 a		Praeludium und Fuge Nr. 3 Cis-dur	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (2. Teil)	Klavier (Cembalo)
873		Praeludium und Fuge Nr. 4 cis-moll	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (2. Teil)	Klavier (Cembalo)

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
874		Praeludium und Fuge Nr. 5 D-dur	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (2. Teil)	Klavier (Cembalo)
875		Praeludium und Fuge Nr. 6 d-moll	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (2. Teil)	Klavier (Cembalo)
875 a		Praeludium und Fuge Nr. 6 d-moll	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (2. Teil)	Klavier (Cembalo)
876		Praeludium und Fuge Nr. 7 Es-dur	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (2. Teil)	Klavier (Cembalo)
877		Praeludium und Fuge Nr. 8 es-moll	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (2. Teil)	Klavier (Cembalo)
878		Praeludium und Fuge Nr. 9 E-dur	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (2. Teil)	Klavier (Cembalo)
879		Praeludium und Fuge Nr. 10 e-moll	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (2. Teil)	Klavier (Cembalo)
881		Praeludium und Fuge Nr. 12 f-moll	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (2. Teil)	Klavier (Cembalo)
882		Praeludium und Fuge Nr. 13 Fis-dur	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (2. Teil)	Klavier (Cembalo)
883		Praeludium und Fuge Nr. 14 fis-moll	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (2. Teil)	Klavier (Cembalo)
884		Praeludium und Fuge Nr. 15 G-dur	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (2. Teil)	Klavier (Cembalo)
885		Praeludium und Fuge Nr. 16 g-moll	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (2. Teil)	Klavier (Cembalo)
886		Praeludium und Fuge Nr. 17 As-dur	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (2. Teil)	Klavier (Cembalo)
887		Praeludium und Fuge Nr. 18 gis-moll	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (2. Teil)	Klavier (Cembalo)
888		Praeludium und Fuge Nr. 19 A-dur	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (2. Teil)	Klavier (Cembalo)
889		Praeludium und Fuge Nr. 20 a-moll	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (2. Teil)	Klavier (Cembalo)
890		Praeludium und Fuge Nr. 21 B-dur	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (2. Teil)	Klavier (Cembalo)
891		Praeludium und Fuge Nr. 22 b-moll		Klavier (Cembalo)
892		Praeludium und Fuge Nr. 23 H-dur	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (2. Teil)	Klavier (Cembalo)
893		Praeludium und Fuge Nr. 24 h-moll	Das Wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil (2. Teil)	Klavier (Cembalo)
894		Präludium und Fuge a-moll		Klavier (Cembalo)
895		Präludium und Fuge a-moll		Klavier (Cembalo)
896		Präludium und Fuge A-dur		Klavier (Cembalo)
898		Präludium und Fuge B-dur	Über den Namen Bach	Klavier
899		Präludium und Fughetta d-moll		Klavier (Cembalo)
900		Präludium und Fughetta e-moll		Klavier (Cembalo)
901		Präludium und Fughetta F-dur		Klavier (Cembalo)
902		Präludium und Fughetta G-dur		Klavier (Cembalo)
902 /1a		Präludium G-dur zu BWV 902		Klavier (Cembalo)
903		Chromatische Fantasie und Fuge d-moll		Klavier (Cembalo)

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
903 a		Fantasie d-moll	Variante zu 903	Klavier (Cembalo)
904		Fantasie und Fuge a-moll		Klavier (Cembalo)
906		Fantasie (und Fuge) c-moll		Klavier (Cembalo)
907		Fantasie und Fughetta in B-dur	Zwei Fantasien und Fughetten in B-dur und D-dur	Klavier (Cembalo)
908		Fantasie und Fughetta in D-dur	Zwei Fantasien und Fughetten in B-dur und D-dur	Klavier (Cembalo)
909		Concerto e Fuga c-moll		Klavier (Cembalo)
910		Toccatà fis-moll		Klavier (Cembalo)
911		Toccatà c-moll		Klavier (Cembalo)
912		Toccatà D-dur		Klavier (Cembalo)
912 a		Zwei Varianten zum Adagio-Satz der Toccatà 912		Klavier (Cembalo)
913		Toccatà d-moll		Klavier (Cembalo)
914		Toccatà e-moll		Klavier (Cembalo)
915		Toccatà g-moll		Klavier (Cembalo)
916		Toccatà G-dur		Klavier (Cembalo)
917		Fantasie g-moll		Klavier (Cembalo)
918		Fantasie über ein Rondo c-moll		Klavier (Cembalo)
919		Fantasie c-moll		Klavier (Cembalo)
921		Präludium (Fantasie) c-moll		Klavier (Cembalo)
922		Präludium (Fantasie) a-moll		Klavier (Cembalo)
923		Präludium h-moll		Klavier (Cembalo)
924		Präludium Nr. I	Neun kleine Präludien (aus dem Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach)	Klavier (Cembalo)
924 a		Präludium Nr. I	Neun kleine Präludien (aus dem Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach)	Klavier (Cembalo)
925		Präludium Nr. II	Neun kleine Präludien (aus dem Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach)	Klavier (Cembalo)
926		Präludium Nr. III	Neun kleine Präludien (aus dem Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach)	Klavier (Cembalo)
927		Präludium Nr. IV	Neun kleine Präludien (aus dem Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach)	Klavier (Cembalo)

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
928		Präludium Nr. V	Neun kleine Präludien (aus dem Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach)	Klavier (Cembalo)
929		Präludium Nr. VI	Neun kleine Präludien (aus dem Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach)	Klavier (Cembalo)
930		Präludium Nr. VII	Neun kleine Präludien (aus dem Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach)	Klavier (Cembalo)
931		Präludium Nr. VIII	Neun kleine Präludien (aus dem Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach)	Klavier (Cembalo)
932		Präludium Nr. IX	Neun kleine Präludien (aus dem Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach)	Klavier (Cembalo)
933		Präludium Nr. I	Sechs kleine Präludien	Klavier (Cembalo)
934		Präludium Nr. II	Sechs kleine Präludien	Klavier (Cembalo)
935		Präludium Nr. III	Sechs kleine Präludien	Klavier (Cembalo)
936		Präludium Nr. IV	Sechs kleine Präludien	Klavier (Cembalo)
937		Präludium Nr. V	Sechs kleine Präludien	Klavier (Cembalo)
938		Präludium Nr. VI	Sechs kleine Präludien	Klavier (Cembalo)
939		Präludium Nr. I	Fünf kleine Präludien	Klavier (Cembalo)
940		Präludium Nr. II	Fünf kleine Präludien	Klavier (Cembalo)
941		Präludium Nr. III	Fünf kleine Präludien	Klavier (Cembalo)
942		Präludium Nr. IV	Fünf kleine Präludien	Klavier (Cembalo)
943		Präludium Nr. V	Fünf kleine Präludien	Klavier (Cembalo). <i>Möglicherweise auch Orgel</i>
944		Fantasie und Fuge a-moll		Klavier (Cembalo)
945		Fuge e-moll		Klavier (Cembalo)
946		Fuge C-dur	Über ein Thema von Tomaso Albinoni	Klavier (Pedalcembalo)
947		Fuge a-moll		Klavier (Cembalo)
948		Fuge d-moll		Klavier (Cembalo)
949		Fuge A-dur		Klavier (Pedalcembalo oder Orgel)
950		Fuge A-dur	Über ein Thema von Tomaso Albinoni	Klavier (Cembalo)
951		Fuge h-moll	Über ein Thema von Tomaso Albinoni	Klavier (Cembalo)
951 a		Fuge h-moll	Variante zu BWV 951	Klavier (Cembalo)
952		Fuge C-dur		Klavier (Cembalo)

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
953		Fuge C-dur	Aus dem Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach	Klavier (Cembalo)
954		Fuge B-dur	Nach dem Allegro der Sonata II in Johann Adam Reinkens "Hortus Musicus"	Klavier (Cembalo)
955		Fuge B-dur	Nach einer Fuge in G-dur von Johann Christoph Erselius (?)	Klavier (Cembalo)
956		Fuge e-moll		Klavier (Cembalo)
957	765	Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt	Fuge G-dur = Choralbearbeitung (1. Version und 2. Version)	Orgel
958		Fuge a-moll		Klavier (Cembalo)
959		Fuge a-moll		Klavier (Cembalo)
961		Fughetta c-moll		Klavier (Cembalo)
963		Sonate D-dur		Klavier (Pedalcembalo)
964		Sonate d-moll	Bearbeitung der a-moll-Sonate für Violine allein BWV 1003	Klavier (Pedalcembalo)
965		Sonate a-moll	Nach der Sonata I in Johann Adam Reinkens "Hortus Musicus"	Klavier (Cembalo)
966		Sonate C-dur	Nach der Sonata III in Johann Adam Reinkens "Hortus Musicus"	Klavier (Cembalo)
967		Sonate a-moll, 1. Satz	Klavierübertragung einer für ein Soloinstrument und Klavier komponierten Sonate	Klavier (Cembalo)
968		Adagio G-dur	Klavierübertragung und Umarbeitung des 1. Satzes der 3. Sonate für Violine allein BWV 1005/1	Klavier (Cembalo)
971		Italienisches Konzert F-dur	Aus: Klavierübung Teil II	Klavier (Cembalo)
972		Konzert Nr. I	Sechzehn Konzerte nach verschiedenen Meistern	Klavier (Cembalo)
973		Konzert Nr. II	Sechzehn Konzerte nach verschiedenen Meistern	Klavier (Cembalo)
974		Konzert Nr. III	Sechzehn Konzerte nach verschiedenen Meistern	Klavier (Cembalo)
975		Konzert Nr. IV	Sechzehn Konzerte nach verschiedenen Meistern	Klavier (Cembalo)
976		Konzert Nr. V	Sechzehn Konzerte nach verschiedenen Meistern	Klavier (Cembalo)
977		Konzert Nr. VI	Sechzehn Konzerte nach verschiedenen Meistern	Klavier (Cembalo)
978		Konzert Nr. VII	Sechzehn Konzerte nach verschiedenen Meistern	Klavier (Cembalo)
979		Konzert Nr. VIII	Sechzehn Konzerte nach verschiedenen Meistern	Klavier (Cembalo)
980		Konzert Nr. IX	Sechzehn Konzerte nach verschiedenen Meistern	Klavier (Cembalo)
981		Konzert Nr. X	Sechzehn Konzerte nach verschiedenen Meistern	Klavier (Cembalo)
982		Konzert Nr. XI	Sechzehn Konzerte nach verschiedenen Meistern	Klavier (Cembalo)
983		Konzert Nr. XII	Sechzehn Konzerte nach verschiedenen Meistern	Klavier (Cembalo)

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
984		Konzert Nr. XIII	Sechzehn Konzerte nach verschiedenen Meistern	Klavier (Cembalo)
985		Konzert Nr. XIV	Sechzehn Konzerte nach verschiedenen Meistern	Klavier (Cembalo)
986		Konzert Nr. XV	Sechzehn Konzerte nach verschiedenen Meistern	Klavier (Cembalo)
987		Konzert Nr. XVI	Sechzehn Konzerte nach verschiedenen Meistern	Klavier (Cembalo)
988		Aria mit 30 Veränderungen	(Klavierübung Teil IV) "Goldberg-Variationen"	Klavier (<i>Clavicimbal mit 2 Manualen</i>)
989		Aria variata (alla maniera italiana) a-moll		Klavier (Cembalo)
990		Sarabande con Partite C-dur		Klavier (Cembalo)
991		Air mit Variationen c-moll	Fragment	Klavier (Cembalo)
992		Capriccio B-dur	Sopra la lontananza del fratello diletissimo	Klavier (Cembalo)
993		Capriccio E-dur	In honorem Johann Christoph Bachii	Klavier (Pedalcembalo)
994		Applicatio C-dur	Aus dem Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach	Klavier (Cembalo)
995		Suite g-moll	Übertragung der 5. Cello-Suite BWV 1011	Laute
996		Suite e-moll		Lautenklavier (<i>Aufs Lauten Werk</i>)
997		Suite c-moll		Laute und Lautenklavier für den Schlußsatz (Th. Kohlhasse)
998		Präludium, Fuge und Allegro Es-dur		Laute oder Klavier (Cembalo)
999		Präludium c-moll		Laute
1000		Fuge g-moll	Übertragung des 2. Satzes der g-moll-Sonate für Violine solo BWV 1001	Laute
1001		Sonata Nr. I (g-moll)	Drei Sonaten und drei Partiten	Violine solo
1002		Partita Nr. I (h-moll)	Drei Sonaten und drei Partiten	Violine solo
1003		Sonata Nr. II (a-moll)	Drei Sonaten und drei Partiten	Violine solo
1004		Partita Nr. II (d-moll)	Drei Sonaten und drei Partiten	-
1005		Sonata Nr. III (C-dur)	Drei Sonaten und drei Partiten	Violine solo
1006		Partita Nr. III (E-dur)	Drei Sonaten und drei Partiten	Violine solo
1006 a	1000	Suite E-dur	Übertragung der Partita III für Violine solo BWV 1006	Laute
1007		Suite Nr. I (G-dur)	Sechs Suiten	Violoncello solo
1008		Suite Nr. II (d-moll)	Sechs Suiten	Violoncello solo
1009		Suite Nr. III (C-dur)	Sechs Suiten	Violoncello solo
1010		Suite Nr. IV (Es-dur)	Sechs Suiten	Violoncello solo
1011		Suite Nr. V (c-moll)	Sechs Suiten	Violoncello solo

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
1012		Suite Nr. VI (D-dur)	Sechs Suiten	Viola pomposa
1013		Solo (Partita) a-moll		Flöte solo
1014		Sonata Nr. I (h-moll)	Sechs Sonaten	Klavier (Cembalo) und Violine
1015		Sonata Nr. II (A-dur)	Sechs Sonaten	Klavier (Cembalo) und Violine
1016		Sonata Nr. III (E-dur)	Sechs Sonaten	Klavier (Cembalo) und Violine
1017		Sonata Nr. IV (c-moll)	Sechs Sonaten	Klavier (Cembalo) und Violine
1018		Sonata Nr. V (f-moll)	Sechs Sonaten	Klavier (Cembalo) und Violine
1018 /3a		Sonata Nr. V (f-moll)	Sechs Sonaten	Klavier (Cembalo) und Violine
1019		Sonata Nr. VI (G-dur)	Sechs Sonaten	Klavier (Cembalo) und Violine
1019 a		Cantabile, ma un poco Adagio; Adagio	Sechs Sonaten. Satz 3 der 1. Fassung u. Satz 4 der 1. und 2. Fassung der Sonate BWV 1019	Klavier (Cembalo) und Violine
1021		Sonate G-dur		Violine und bezifferter Baß (Cembalo)
1023		Sonate e-moll		Violine und bezifferter Baß (Cembalo)
1024		Sonate c-moll		Violine und bezifferter Baß (Cembalo)
1025		Suite A-dur		Violine und obligates Klavier (Cembalo)
1026		Fuge g-moll		Violine und bezifferter Baß (Cembalo)
1027		Sonata Nr. I (G-dur)	Drei Sonaten	Cembalo und Viola da Gamba
1028		Sonata Nr. II (D-dur)	Drei Sonaten	Cembalo und Viola da Gamba
1029		Sonata Nr. III (g-moll)	Drei Sonaten	Cembalo und Viola da Gamba
1030		Sonata in h-moll		Cembalo obligato und Flauto traverso
1031		Sonata in Es-dur		Cembalo obligato und Flauto traverso
1032		Sonata in A-dur		Cembalo obligato und Flauto traverso
1033		Sonata Nr. I (C-dur)	Drei Sonaten	Querflöte und bezifferter Baß (Cembalo)
1034		Sonata Nr. II (e-moll)	Drei Sonaten	Querflöte und bezifferter Baß (Cembalo)
1035		Sonata Nr. III (E-dur)	Drei Sonaten	Querflöte und bezifferter Baß (Cembalo)
1039		Sonate G-dur		Zwei Querflöten und bezifferter Baß (Cembalo)
1040		Instrumentalsatz F-dur		Violine, Oboe, Continuo (Cembalo)
1041		Konzert a-moll		Solo: Violine. Begleitung: 2 Viol., Vla., Cont.
1042		Konzert E-dur		Solo: Violine. Begleitung: 2 Viol., Vla., Cont.
1043		Konzert d-moll		Solo: 2 Violinen. Begleitung: 2 Viol., Vla., Cont.

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
1044		Konzert a-moll		Soli: Querflöte, Violine, Cembalo. Begleitung: 2 Viol., Vla., Cont.
1045		Concerto D-dur	Fragment einer Einleitungssinfonie zu einer bekannten Kantate	Solo: Violine. Begleitung: Trompete I, II, III; Pauke; Ob. I, II; Viol. I, II; Cont.
1046		Concerto Nr. I (F-dur)	Die sechs Brandenburgischen Konzerte	<i>"2 Corni da caccia, 3 Haut: è Bassono, Violino Piccolo concertato, 2 Violini, una Viola è Violoncello, col Basso Continuo"</i>
1046 a		Sinfonia F-dur	Die sechs Brandenburgischen Konzerte. Vormalig BWV 1071. Frühfassung von BWV 1046	Corno I, II; Ob. I, II, III; Viol. I, II; Vla.; Fag.; Cont.
1047		Concerto Nr. II (F-dur)	Die sechs Brandenburgischen Konzerte	<i>"1 Tromba, 1 Fiauto (Blockflöte), 1 Hautbois, 1 Violino (concertati), è 2 Violini, 1 Viola è Violone in Ripieno col Violoncello è Basso per il Cembalo"</i>
1048		Concerto Nr. III (G-dur)	Die sechs Brandenburgischen Konzerte	<i>"Tre Violini, tre Viole, è tre Violoncelli col Basso per il cembalo"</i>
1049		Concerto Nr. IV (G-dur)	Die sechs Brandenburgischen Konzerte	<i>"Violino principale, due Fiauti d'Echo (Blockflöten), due Violini, una Viola è Violone in Ripieno, Violoncello è Continuo"</i>
1050		Concerto Nr. V (D-dur)	Die sechs Brandenburgischen Konzerte	<i>"Une Traversiere, une Violino principale, une Violino è una Viola in ripieno, Violoncello, Violone è Cembalo concertato"</i>
1050 a		Concerto Nr. V (D-dur)	Die sechs Brandenburgischen Konzerte. Frühfassung	S. BWV 1050
1051		Concerto Nr. VI (B-dur)	Die sechs Brandenburgischen Konzerte	<i>"Due Viole da Braccio, due Viole da Gamba, Violoncello, Violone è Cembalo"</i>
1052		Concerto Nr. I (d-moll)	Sieben Konzerte (Bearbeitungen und Rekonstruktionen). <i>Bearbeitung</i>	<i>"Cembalo (con)certato; due Violini, Viola è Cont."</i>
1052 a		Concerto Nr. I (d-moll)	Sieben Konzerte (Bearbeitungen und Rekonstruktionen). <i>Frühere Orgel-Übertragung</i>	Klavier (Orgel); <i>"due Violini, Viola è Cont."</i>
1052 R		Concerto Nr. I (d-moll)	Sieben Konzerte (Bearbeitungen und Rekonstruktionen). <i>Rekonstruktion</i>	<i>"Violino concertato, due Violini, Viola è Cont."</i>
1053		Concerto Nr. II (E-dur)	Sieben Konzerte (Bearbeitungen und Rekonstruktionen). <i>Bearbeitung</i>	<i>"Cembalo (con)certato; due Violini, Viola è Cont."</i>
1054		Concerto Nr. III (D-dur)	Sieben Konzerte (Bearbeitungen und Rekonstruktionen). <i>Bearbeitung. Als Vorlage diente das Violinkonzert in E-dur BWV 1042</i>	<i>"Cembalo (con)certato; due Violini, Viola è Cont."</i>

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
1055		Concerto Nr. IV (A-dur)	Sieben Konzerte (Bearbeitungen und Rekonstruktionen). <i>Bearbeitung</i>	"Cembalo (<i>con</i>)certato; due Violini, Viola è Cont."
1055 R		Concerto Nr. IV (A-dur)	Sieben Konzerte (Bearbeitungen und Rekonstruktionen). <i>Rekonstruktion</i>	"Oboe d'amore; due Violini, Viola è Cont."
1056		Concerto Nr. V (f-moll)	Sieben Konzerte (Bearbeitungen und Rekonstruktionen). <i>Bearbeitung</i>	"Cembalo (<i>con</i>)certato; due Violini, Viola è Cont."
1056 R		Concerto Nr. V (f-moll)	Sieben Konzerte (Bearbeitungen und Rekonstruktionen). <i>Rekonstruktion</i>	"Violino concertato; due Violini, Viola è Cont."
1057		Concerto Nr. VI (F-dur)	Sieben Konzerte (Bearbeitungen und Rekonstruktionen). <i>Bearbeitung. Als Vorlage diente das 4. Brandenburgischen Konzert in G-dur BWV 1049</i>	"Cembalo certato, due Fiauti a bec (Blockflöten), due Violini, Viola e Cont."
1058		Concerto Nr. VII (g-moll)	Sieben Konzerte (Bearbeitungen und Rekonstruktionen). <i>Bearbeitung. Als Vorlage diente das Violinkonzert in a-moll BWV 1041</i>	"Cembalo obligato, due Violini, Viola e Cont."
1059		Konzert d-moll	Bruchstück	"Cembalo solo, una Oboe, due Violini, Viola e Cont."
1060		Konzert c-moll	Umarbeitung des verschollenen Konzerts für Oboe und Violine BWV 1060 R	"À due Cembali certati, due Violini, Viola e Continuo"
1060 R		Konzert c-moll für Oboe und Violine	Rekonstruktion von BWV 1060	Oboe concert., Violino concert., Viol. I, II; Vla.; Cont. als Begleitung
1061		Konzert C-dur		2 Cembali concert.; 2 Viol.; Vla. u. Cont.
1061 a		Konzert C-dur		2 Cembali concert. ohne Begleitung
1062		Konzert c-moll	Umarbeitung des d-moll-Konzerts für 2 Violinen und Streichorchester BWV 1043	"Concerto à due Clavicembali obligati. 2 Violini, Viola e Violoncello"
1063		Konzert d-moll	Bearbeitung	3 Cembali und 2 Viol., Vla. u. Cont. als Begleitung
1064		Konzert C-dur	Umarbeitung des verschollenen Konzerts für drei Violinen BWV 1064 R	3 Cembali; 2 Viol., Vla. u. Cont. als Begleitung
1064 R		Konzert D-dur für drei Violinen	Rekonstruktion des Konzerts C-dur BWV 1064	Violino concert. I, II, III; Viol. I, II, Vla., Cont. als Begleitung
1065		Konzert a-moll	Bearbeitung des Konzerts für vier Violinen und Streichorchester h-moll von Antonio Vivaldi, op. 3, Nr. 10	4 Cembali; 2 Viol., Vla. u. Cont. als Begleitung
1066		Ouvertüre C-dur		Ob. I, II; Fag.; Viol. I, II; Vla.; Cont. (Cembalo)
1067		Ouvertüre h-moll		Flauto trav.; Viol. I, II; Vla.; Cont.
1068		Ouvertüre D-dur		Orchester: Tromba I, II, III; Timpani; Ob. I, II; Viol. I, II; Vla.; Cont.

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
1069		Ouvertüre D-dur		Orchester: Tromba I, II, III; Timpani; Ob. I, II, III; Fag.; Viol. I, II; Vla.; Vcl.; Violone; Cont.
1070		Ouvertüre g-moll		Orchester: Viol. I, II; Vla.; Cembalo
1071		Sinfonia F-dur	Frühhfassung des 1. Brandenburgischen Konzertes	-
1072		Kanon zu acht Stimmen		-
1073		Kanon zu vier Stimmen		-
1074		Kanon zu vier Stimmen		-
1075		Kanon zu zwei Stimmen		-
1076		Kanon zu sechs Stimmen		-
1077		Kanon zu vier Stimmen nebst Soggetto als Baßstimme		-
1078		Kanon zu sieben Stimmen nebst einer Basso-ostinato-Stimme		-
1079		Musikalisches Opfer		Sätze 1 und 2: Ricercare für Cembalo. Satz 3: Sonate für Flöte, Violine, und Continuo. Satz 4b: Canon für 2 Violinen in der Oberstimmen. Satz 4g: Canon perpetuus für Flöte, Violine und Continuo. Rest unbekannt
1080		Die Kunst der Fuge		Cembalo (bei Satz 5 - 7 das Pedalcembalo, bei Satz 12 - 18 2 Cembali)
1081	236	Credo in unum Deum in F-dur	Chor-Intonation zum Credo einer Missa brevis von Giovanni Battista Bassani (Bassani-Messe)	Chor: S, A, T, B. Instr.: Cont.
1082	243a	Suscepit Israel puerum suum	Satz 3 aus dem Magnificat in C-dur von Antonio Caldara, bearbeitet von J.S. Bach (Caldara-Magnificat)	Chor: S, A, T, B. Instr.: Viol. I, II; Cont.
1083	243a	Tilge, Höchster, meine Sünden	Ps. 51. Motetto a due Voci, 3 Stromenti e Cont. Parodie des <i>Stabat Mater</i> von Giovanni Battista Pergolesi, bearbeitet von J.S. Bach (Pergolesi-Stabat Mater)	Soli: S, A. Instr.: Viol. I, Viol. I rip.; Viol. II, Viol. II rip.; Vla.; Violone u. Vcl.; Cont.
1084	438	O hilf, Christe, Gottes Sohn	Vierstimmiger Choral	-
1085	734a	O Lamm Gottes, unschuldig	Choralbearbeitungen	Orgel
1086	1078	Kanon zu zwei Stimmen	Müthel	-
1087	1078	Vierzehn Kanons über die ersten acht Fundamentalnoten der Aria aus den Goldberg-Variationen		-

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
1088	247	So heb ich denn mein Auge sehlich auf	Arioso in g-moll/Es-dur aus einem Passions-Pasticcio nach Carl Heinrich Graun	-
1089	438	Da Jesus an dem Kreutze stund	Vierstimmiger Choral	-
1090	598	Wir Christenleut	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel
1091	598	Das alte Jahr vergangen ist	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel
1092	598	Herr Gott, nun schleuß den Himmel auf	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel
1093	598	Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel
1094	598	O Jesu, wie ist dein Gestalt	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel
1095	598	O Lamm Gottes unschuldig	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel
1096	598	Christe, der du bist Tag und Licht (oder: Wir danken dir, Herr Jesu Christ)	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel
1097	598	Ehre sei dir, Christe, der du leidest Not	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel
1098	598	Wir glauben all an einen Gott	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel
1099	598	Aus tiefer Not schrei ich zu dir	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel
1100	598	Allein zu dir, Herr Jesu Christ	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel
1101	598	Durch Adams Fall ist ganz verderbt	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel
1102	598	Du Friedefürst, Herr Jesu Christ	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel
1103	598	Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel
1104	598	Wenn dich Unglück tut greifen an	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel

BWV	To be placed after	Title	Subtitle & Notes	Strength
1105	598	Jesu, meine Freude	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel
1106	598	Gott ist mein Heil, mein Hilf und Trost	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel
1107	598	Jesu, meines Lebens Leben	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel
1108	598	Als Jesus Christus in der Nacht	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel
1109	598	Ach Gott, tu dich erbarmen	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel
1110	598	O Herre Gott, dein göttlich Wort	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel
1111	598	Nun lasset uns den Leib begrab'n	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel
1112	598	Christus, der ist mein Leben	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel
1113	598	Ich hab mein Sach Gott heimgestellt	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel
1114	598	Herr Jesu Christ, du höchstes Gut	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel
1115	598	Herzlich lieb hab ich dich, o Herr	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel
1116	598	Was Gott tut, das ist wohlgetan	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel
1117	598	Alle Menschen müssen sterben	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel
1118	598	Werde munter, mein Gemüte	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel
1119	598	Wie nach einer Wasserquelle	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel
1120	598	Christ, der du bist der helle Tag	Einunddriessig Choralbearbeitungen (in Handschrift der Yale University, New Haven)	Orgel